

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY Jablonec nad Jizerou

Obsah :

1. Identifikační údaje	3
2. Charakteristika školy	4
2.1 Počet oborů, velikost	4
2.2 Historie a současnost	4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	4
2.5 Vybavení školy a její podmínky	5
3. Změření školy a její vize	5
3.1 Zaměření školy	5
3.2 Vize školy	5
4. Výchovné a vzdělávací strategie	6
5. Hudební obor	7
5.1 Charakteristika hudebního oboru	7
5.2 Přípravné studium	7
5.3 Studijní zaměření – sólový zpěv	7
5.3.1 Komorní zpěv	13
5.4 Hudební nauka	14
5.5 Studijní zaměření – Sborový zpěv	17
5.6 Studijní zaměření – hra na klavír	19
5.6.1 Klavírní dílna	25
5.7 Studijní zaměření – hra na kytaru	27
5.7.1 Komorní hra – kytara	34
5.8. Studijní zaměření – hra na příčnou flétnu	36
5.8.1. Hra ve flétnovém souboru	41
5.9. Studijní zaměření – hra na zobcovou flétnu	42
5.10. Studijní zaměření – hra na housle	47
5.11. Hra v souboru	51
5.12. Komorní hra	53
6. Výtvarný obor	55
6.1 Přípravné studium	55
6.2 Studijní zaměření – Keramika	55
6.3 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba	58
7. Taneční obor	63
7.1. Charakteristika tanečního oboru	63
7.2. Přípravné studium	63
7.3. Studijní zaměření – Scénický tanec	63
8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	70
9. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	70
10. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	71
10.1 Zásady hodnocení žáků	71
10.2 Způsob hodnocení žáků	71
10.3 Oblasti vlastního hodnocení školy	72

1. Identifikační údaje

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jablonec nad Jizerou

Předkladatel: ZŠ, MŠ a ZUŠ Jablonec nad Jizerou
Školní 370
512 43 Jablonec nad Jizerou
IČO: 710 02 723
Ředitel školy: Mgr. Miroslav Kobr
Telefon: 481 591 238
E-mail: zus-jablonecnj@zsjnj.cz

Zřizovatel: Město Jablonec nad Jizerou
Náměstí 277
512 43 Jablonec nad Jizerou
Telefon: 481 591 437
E-mail: mesto@jablonecnjiz.cz

Platnost dokumentu od: 1.9. 2013

2. Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

V naší škole umožňujeme žákům výuku ve třech oborech :

- hudebním
- výtvarném
- tanečním

Kapacita školy je 300 žáků. Naplněnost školy se každý rok pohybuje kolem 98 až 100 %.

2.2 Historie a současnost

Ve školním roce 1983/1984 měla LŠU Jilemnice detachované poradoviště v Jablonci nad Jizerou, kde se vyučovala hra na žesťové nástroje a pěvecké sbory. Ve školním roce 1986/1987 zřídila LŠU Jilemnice v Jablonci nad Jizerou pobočku s již rozšířenou nabídkou výuky hudebních nástrojů a výtvarným oborem. 1.května 1992 se pobočka osamostatnila a vznikla tak Základní umělecká škola Jablonec nad Jizerou zřizovaná Okresním úřadem Semily se čtyřmi obory – hudebním, výtvarným, tanečním a literárně dramatickým. Od 1.ledna 2003 je škola součástí právního subjektu Základní škola, Mateřská škola a Základní umělecká škola Jablonec nad Jizerou, jejímž zřizovatelem je Město Jablonec nad Jizerou.

V současnosti jsou u nás vyučovány tři obory – hudební, výtvarný a taneční. Všechny obory jsou důležitou a nedílnou součástí výuky. Kapacita školy je 300 žáků, čímž se zařazujeme mezi menší školy, což nám dává velice dobrou možnost spolupráce mezi všemi obory, ale i všemi vyučujícími.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je složen jednak z věkově starších učitelů s dlouholetými zkušenostmi, jednak s mladšími učiteli s novým přístupem, elánem a pohledem na výuku. Obě dvě skupiny se navzájem velice dobře doplňují a svým způsobem i ovlivňují.

Každopádně celý pedagogický sbor je složen z vyučujících, kteří jsou otevřeni novým poznatkům, metodám a neustálému vzdělávání. Všichni vzájemně spolupracují a tím využívají možnost „malé“ školy“ k realizaci projektů, na nichž se podílejí všechny obory.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Partnerským městem Jablonce nad Jizerou je město Sulzbach v Německu – škola každoročně pořádá koncertní zájezdy pěveckého sboru – v období adventu nebo u příležitosti významných oslav spojených s partnerstvím měst.

Zástupci hudebního oboru (především pěvecké sbory) spolupracují s žáky z jiných škol, pořádáme výměnné pobyty nebo koncerty s pěveckými sbory z jiných měst republiky.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí v původní budově MŠ, která byla v roce 1997 adaptována pro účely ZUŠ a je v majetku města Jablonec nad Jizerou. Učebny, jejichž počet je celkem 11, se stále postupně rekonstruují a přizpůsobují potřebám výuky v ZUŠ.

Materiální vybavení je léta rozšiřováno a systematicky obnovováno. Škola disponuje potřebným množstvím hudebních nástrojů, které zapůjčujeme začínajícím žákům.

Výtvarný obor má k dispozici keramickou dílnu a výtvarnou učebnu s potřebným množstvím výtvarných pomůcek a materiálů.

Taneční sál je vybaven speciální taneční podlahou a řadou zrcadel.

3. Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

Základní umělecká škola Jablonec nad Jizerou se řadí k typu menších škol, která vyučuje žáky z našeho města i žáky dojíždějící z okolních městeček a vesnic v dosahu zhruba 30ti kilometrů. Vzhledem k velikosti a poloze se postupně škola vykristalizovala ve školu s charakteristickou rodinnou, přátelskou a tvůrčí atmosférou, rodinným prostředím, kde se daří nestandardním vztahům a spolupráci - jak učitelů a žáků, tak učitelů a rodičů. Výuka probíhá ve třech oborech, všechny obory zaujímají stejnou míru důležitosti, ve všech těchto oborech se v rámci možností snažíme o vyváženou vzdělávací nabídku. Typ menší školy nám umožňuje úzkou spolupráci všech oborů, typická jsou představení a projekty, na kterých se společně podílí. Naše krédo – aktivní výuka bez stresu a napětí.

Naše škola se snaží zachovat a dále rozvíjet kulturní tradice města – k dlouholeté tradici, která je chloubou nejen školy, ale především občanů Jablonce nad Jizerou, nesporně patří DPS Mládí, který byl založen v roce 1959. Sborovému zpěvu se snažíme vytvářet takové podmínky, aby tato tradice byla nejen zachována, ale i nadále rozvíjena a zdokonalována.

3.2 Vize školy

- vychovat samostatného esteticky rozvinutého člověka s celoživotní láskou k umění, citlivé, kultivované a tvořivé bytosti, zasvěcovat je do tajů hudby, výtvarného umění a tance,
- rozvíjet u žáků sebevědomí, fantazii, samostatnost, radost a zábavu z učení, přivést děti k umění tak, aby se stalo samozřejmou součástí jejich života,
- rozvíjet hudební i celkovou kulturní gramotnost nejen žáků školy, ale i lidí ve městě,
- rozvíjet dané schopnosti žáků s důrazem na individuální přístup, maximálně rozvíjet talentované žáky a dále je podněcovat,
- připravovat žáky na umělecké či pedagogické školy,
- učit žáky komunikace, spolupráce, odpovědnosti,
- vytvářet vlastní školní tradice,
- udržet poctivou snahu o dobrou úroveň ve všech oborech s dobrými výsledky, které „jsou vidět“,
- spolupráce mezi obory – všestranné rozvíjení žáků, aktivní zapojení všech žáků do dění školy,
- aktivní prezentace práce našich žáků – ve městě, regionu i mimo něj,

- rozvíjet spolupráci s městem, jakožto zřizovatelem i s občany tohoto města,
- vytváření stále nových příležitostí k prezentaci školy,
- stálá podpora DVPP pedagogických pracovníků, kteří mají kamarádský, ale profesionální přístup ke svým žákům a jsou otevřeni k zavádění nových metod a forem do výuky.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

- vedeme žáky k získávání potřebných vědomostí vlastním příkladem nebo využitím názorných ukázek,
- od nejmladšího věku žáky zapojujeme do dění ve škole, umožňujeme jim ukázat své dovednosti na veřejnosti, organizujeme různé akce (koncerty, vystoupení), účastníme se soutěží, přehlídek apod.,
- snažíme se žáky zaujmout natolik, aby sami chtěli objevovat vlastní schopnosti, měli chuť a potřebu se dále rozvíjet, získaný zájem o výuku stále prohlubujeme,
- prioritní je pro nás individuální přístup k žákovi, radost ze společné práce,
- vychováváme žáky nejen jako sólisty, ale zároveň osobnosti schopné spolupráce, všichni žáci mají možnost pracovat v kolektivu (soubory, pěvecké sbory, kolektivní obory,..),
- uzpůsobujeme formu práce při cílené přípravě žáka na veřejná vystoupení,
- účastí na aktivitách školy žákům ukazujeme i jinou než materiální stránku života jako důležitou součást jejich současnosti i budoucnosti,
- nabízíme žákům celistvý pohled na umění prostřednictvím mezioborové spolupráce, pořádáme společná vystoupení všech oborů, využíváme možnosti „malé“ školy k úzké spolupráci mezi jednotlivými předměty, obory,
- využíváním získaných dovedností pomáháme žákovi pochopit smysl jeho snažení, smysl výuky, prostřednictvím kolektivní hry, veřejné prezentace apod.
- soustavným zadáváním úkolů z hodiny na hodinu a kontrolou plnění formujeme morálně-volní vlastnosti žáka a návyky potřebné k dlouhodobé a systematické práci,
- poskytujeme žákovi zpětnou vazbu hodnocením jeho výkonů,
- podněcujeme žáky k samostatnému vyjadřování a hodnocení, umožňujeme žákům srovnání s výkony jiných žáků (i z jiných škol, regionů),
- snažíme se v žácích pěstovat smysl pro kvalitu, krásu, jedinečnost,
- dbáme na chování žáků, vhodném oblečení při akcích, dobré vztahy mezi žáky,
- komunikujeme a spolupracujeme s rodiči, zřizovatelem, občany našeho města, informujeme o dění ve škole,
- všechny metody a formy práce přizpůsobujeme věku a mentálnímu vývoji žáka, individuálním schopnostem,
- výběrem repertoáru a tématu vedeme žáky k přirozené úctě ke kulturnímu dědictví a k regionálnímu povědomí.

5. Hudební obor

5.1 Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení.

Hudební vzdělání rozvíjí u žáka estetické cítění, nastavuje měřítko hodnot, s nímž k hudbě i k životu přistupuje. Vytváří z člověka duševně bohatou bytost, kulturně a esteticky rozvinutou.

Získané dovednosti by měly být dostatečným základem pro uměleckou činnost sólovou či v souborech, nebo jinou účast na kulturním životě naší společnosti.

5.2. Přípravné studium

Je určeno dětem od 5 let, které projeví zájem o hru na hudební nástroj, sólový nebo sborový zpěv. Výuka probíhá v rozsahu 1 hodiny týdně individuální nebo skupinové výuky hry na hudební nástroj nebo sólového zpěvu. V případě sborového zpěvu v rozsahu 1 hodiny týdně v DPS Skřivánek. Přípravné studium trvá maximálně 2 roky..

	Počet hodin za týden
Hra na nástroj	1

5.3. Studijní zaměření – sólový zpěv

• Charakteristika

Posláním sólového zpěvu na ZUŠ Jablonec nad Jizerou je poskytnout žákům, kteří projeví potřebné předpoklady a zájem o tento obor, základy pěveckého vzdělání a vychovat z nich zaujaté hudebníky a zpěváky. To znamená vychovat mladého člověka schopného vlastního pěveckého projevu. Seznámit ho s různými styly a žánry hudby s odpovídajícími hudebně výrazovými prostředky a naučit ho, správně je používat.

Prostřednictvím výuky sólového zpěvu se žáci učí správně používat svůj dechový aparát, funkčně a efektivně ho používat při zpěvu. Učí se správným pěveckým návykům, které používají v praktických příkladech, při zpěvu písní. Pěvecké vzdělání by mělo směřovat k rozvíjení hudebních dispozic a pěveckých dovedností (měkké nasazení tónu na dechu, tvoření hlavového tónu, výslovnost, frázování..) Při reprodukci písní dbáme na pochopení slovního obsahu zpívaného textu a snažíme se o procítěné přednesení tohoto obsahu. Získané dovednosti by měly být dostatečným základem pro samostatnou zájmovou uměleckou činnost v souborech, nebo jinou účast na kulturním životě naší společnosti.

➤ Učební plán

I.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty :				1	1	1	1
Komorní zpěv							
Komorní hra							
Komorní hra - kytara							
Hra v souboru							
Hra ve flétnovém souboru							
Pěvecký sbor							
Klavírní dílna							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	3	2	2

Pozn. Nadaný žák může navštěvovat povinně volitelný předmět již v nižším ročníku.
Nadanému žákovi může být po prokázání výrazného talentu zvýšena hodinová dotace individuální výuky na 1,5 hodiny týdně, o čemž rozhodne ředitel ZUŠ a vyučující daného žáka.
Hodinu lze rozdělit na dvě části.

II.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Volitelné předměty:	1	1	1	1
Komorní zpěv				
Komorní hra				
Komorní hra – kytara				
Hra v souboru				
Hra ve flétnovém souboru				
Pěvecký sbor				
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2

➤ Učební osnovy

Přípravný ročník

Žák

- umí správně, přirozeně, uvolněně držet tělo při zpěvu,
- používá přirozené dýchání,
- umí správně vyslovovat zpívaný text,
- užívá hlavového tónu ve vyšší poloze.

I.stupeň :

1.ročník :

Žák

- umí správně používat pěvecký postoj,
- využívá klidné dýchání bez napětí,
- umí správně deklamovat text písní, má uvolněná mluvidla,
- využívá hlavového tónu,
- zpívá ve střední poloze v přirozené síle, s čistou intonací,
- zazpívá jednoduchou píseň v rozsahu 5-6 tónů.

2.ročník

Žák

- umí správně držet tělo při fonaci,
- používá klidné, hluboké dýchání na bránici,
- dbá na hlavový tón a jeho upevnění,
- při zpěvu používá měkké nasazování tónu,
- zazpívá lidovou píseň z paměti se správným rytmickým a tonálním cítěním.

3.ročník

Žák

- umí správně, přirozeně používat pěvecký postoj,
- má klidný hluboký dech na bránici,
- užívá aktivní, zřetelnou artikulaci,
- zpívá vyrovnaně v celém hlasovém rozsahu,
- umí propojovat vokály- způsob legata,
- využívá dynamiku, agogiku při přednesu obsahu písně,
- zazpívá z paměti 1 lidovou a 1 umělou píseň.

4.ročník

Žák

- používá dechovou techniku- dechovou oporu,
- umí propojit hlavovou a hrudní rezonanci,
- užívá rozšířeného a vyrovnaného hlasového rozsahu,

- umí pěvecky rozlišit legato, portamento a tenuto,
- používá některé jiné hudebně výrazové prostředky při přednesu písně (dynamiku, agogiku, akcenty),
- zazpívá z paměti píseň s náročnějším doprovodem.

5.ročník

Žák

- si upevnil žeberně-brániční dýchání, umí používat dechovou oporu,
- má vyrovnaný celý hlasový rozsah,
- umí propojovat vokály a tím tvoří plynulé kantilény, cítí správné frázování,
- umí zpěvem vystihnout náladu a charakter písní,
- zazpívá z paměti jednu lidovou píseň v náročnější úpravě a jednu píseň umělou.

6.ročník

Žák

- umí správně používat dechovou oporu při žeberně-bráničním dýchání,
- nasazuje tóny měkkým, ale opřeným způsobem,
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu,
- tvoří plynulou kantilénu, hudební frázi,
- umí pěvecky rozlišit způsoby interpretace písní různých žánrů a stylů,
- zazpívá 2 lidové písně z paměti a jednu umělou píseň s odpovídajícím přednesem.

7.ročník

Žák

- ovládá základy dechové techniky,
- má správný pěvecký postoj, vhodnou mimiku a gesta,
- používá aktivní výslovnost, rozšířený hlasový rozsah,
- umí kultivovaně používat svůj hlas, cítí hudební frázi a plynulost kantilény,
- používá hudebně výrazové prostředky k vyjádření obsahu písní,
- orientuje se v notovém zápise, sám zvládá nácvik skladeb podle notového zápisu,
- má přehled o základních dílech lidové a umělé tvorby,
- respektuje zásady hlasové hygieny,
- z paměti interpretuje 1 lidovou ve snadnější a 1 lidovou píseň v náročnější úpravě,
- z paměti interpretuje 2 umělé písně odlišného charakteru.

II.stupeň :

1.ročník

Žák

- používá kombinované dýchání tzv. kosto-abdominální, umí regulovat výdechový proud,
- při pěvecké artikulaci umí správně tvořit vokály a vyrovnávat je do stejného základu při zachování zřetelnosti a jejich charakter,
- využívá tyto druhy zpěvní artikulace -legato, staccato,
- zazpívá z paměti jednu vokalizaci, 2 lidové písně odlišného charakteru a 1 umělou píseň s odpovídajícím přednesem.

2.ročník

Žák

- ovládá dechovou techniku, používá appoggio, umí pracovat s výdechovým proudem,
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu, bez zlomů a hlasových přechodů,
- ovládá tyto zpěvní artikulace- legato, tenuto, portamento, staccato,
- má základní informace o skladateli studované skladby.

3.ročník

Žák

- umí správně a efektivně používat dechovou techniku,
- má sjednocený hlasový rejstřík v celém svém rozsahu,
- používá základy techniky skoků a rychlých běhů, správně zpívá melodické ozdoby,
- umí po stránce stylové a žánrové správně interpretovat skladbu různého období,
- má přehled o základních pěveckých dílech v hudební literatuře,
- zazpívá z paměti 2 vokalizace odlišného charakteru, lidovou píseň v náročnější úpravě, 2 skladby umělé z různých stylových období.

4.ročník

Žák

- uplatňuje dechovou a hlasovou techniku při sólovém zpěvu a uvědoměle s ní pracuje, dodržuje zásady hlasové kultury,
- dokáže samostatně pracovat při nácvičce obtížnějších skladeb a při korepetici,
- umí použít všechny druhy zpěvní artikulace, vhodně a efektivně používá dynamiku a agogiku při přednesu vokálních skladeb různého stylu či žánru,
- má přehled o vokálních dílech v hudebních dějinách, dokáže objektivně hodnotit poslouchanou hudbu.

II.stupeň : pro nově nastupující žáky starší 14 let

1.ročník

Žák

- umí správně, přirozeně používat pěvecký postoj,
- používá dechovou techniku, dechovou oporu,
- propojuje hlavovou a hrudní techniku,
- užívá rozšířeného a vyrovnaného hlasového rozsahu,
- zazpívá lidovou píseň a jednu umělou píseň.

2.ročník

Žák

- upevňuje si žeberně-brániční dýchání, efektivně používá dechovou oporu,
- má vyrovnaný celý hlasový rozsah,
- tvoří plynulé kantilény a hudební fráze,
- orientuje se v notovém zápise,
- zazpívá z paměti jednu lidovou píseň v náročnější úpravě a jednu umělou píseň.

3.ročník

Žák

- správně používá dechovou oporu při žeberně- bráničním dýchání,
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu,
- umí vystihnout náladu a charakter písní, má adekvátní přednes,
- sám zvládá nácvik skladeb dle notové opory,
- zazpívá 2 lidové písně z paměti a jednu umělou píseň s odpovídajícím přednesem.

4.ročník

Žák

- umí správně používat dechovou techniku,
- má správný pěvecký postoj, vhodnou mimiku a gesta,
- používá aktivní výslovnost a celý hlasový rozsah,
- kultivovaně používá svůj hlas, tvoří hudební fráze a plynulé kantilény,
- umí po stránce stylové a žánrové správně interpretovat skladbu různého období,
- zazpívá 2 lidové písně v náročnější úpravě a 2 skladby umělé s odpovídajícím přednesem.

5.3.1 Komorní zpěv

➤ Charakteristika

Komorní zpěv je určen nejtalentovanějším žákům pěveckého oddělení, kteří současně navštěvují také předmět Sborový zpěv

➤ Učební osnovy

I.stupeň :

4. - 5.ročník

Žák

- ovládá základní pěveckou a dechovou techniku, správně artikuluje,
- má rozvinuté tonální cítění, hudební paměť a představivost,
- zpívá intonačně jistě lidové a umělé písně přiměřené jeho věku a hudební vyspělosti,
- v dvojhlasém zpěvu umí čistě držet melodicky nehybnou prodlevu při znějícím hlavním hlase,
- zpívá písně v kánonické úpravě,
- se orientuje v notovém zápise.

6. - 7.ročník

Žák

- ovládá správnou pěveckou a dechovou techniku, dbá zásad správné artikulace,
- má rozvinuté tonální a rytmické cítění, sluchovou představivost a hudební paměť,
- zpívá jednoduchý lidový dvojhlas s klavírní podporou,
- zpívá lidový dvojhlas a capella a dle pěvecké vyspělosti žáka, zazpívá i složitější dvojhlas, či vícehlas s hudební oporou i bez ní,
- se orientuje v notovém zápise, pracuje s dynamikou, využívá hudebně výrazových prostředků k přednesu a výrazu písně.

II.stupeň :

1. - 2.ročník

Žák

- ovládá správnou pěveckou a dechovou techniku, správně artikuluje,
- používá vhodné hudebně výrazové prostředky a dynamiku adekvátní charakteru písní,
- zpívá dvojhlasé i vícehlasé písně z různých slohových období naší hudební kultury,
- se orientuje v notovém zápise, ovládá samostatné nastudování písně,
- při reprodukci naslouchá ostatním, aktivně s nimi spolupracuje.

3. - 4.ročník

Žák

- žák používá správnou pěveckou a dechovou techniku za funkční výslovnosti,
- dbá zásad hlasové hygieny a pěvecké kultivovanosti,
- umí po stránce stylové a žánrové správně interpretovat skladbu různého období,
- zpívá vícehlasé písně i skladby s modernějšími harmoniemi s adekvátním přednesem a výrazem,
- dokáže samostatně pracovat při nácviu obtížnějších skladeb a při korepetici,
- má přehled o vokálních vícehlasých dílech v dějinách hudby.

5.4. Hudební nauka

➤ Učební osnovy

I.stupeň :

1.ročník

Žák

- správně určí délku not – název not a pomlka podle jejich délky,
- čte noty v rozsahu g - g², správně je zapíše do notové osnovy,
- rozezná celý tón, půltón,
- ovládá durové stupnice do 3 # a 3 b, ke každé stupnici akord,
- umí správně zahrát jednoduchý rytmus v 2/4 , 3/4 a 4/4 taktu,
- umí hrát jednoduché doprovody k písním na rytmické nástroje,
- správně zopakuje jednoduchý rytmický celek, jednoduchou krátkou melodii,
- zná základní dynamická a tempová označení,
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise – repetice, prima volta – seconda volta,
- při poslechu skladeb dokáže rozeznat charakter skladby – smutná x veselá, pomalá x rychlá ,...),
- vysvětlí rozdíl u pojmů – píseň, tanec, skladba.

2.ročník

Žák

- se bezpečně orientuje v délce not, pozná šesnásobnou notu i pomlku – správně určí, zapíše i vytleská,
- zná malou až tříčárkovou oktávu, dokáže je správně zapsat,
- zná basový klíč v rozsahu malé a velké oktávy,
- poslechem rozlišuje durové a mollové stupnice,
- zapíše stupnice do 5 # a 5 b,
- chápe kvartový a kvintový kruh v durových stupnicích,
- chápe kvintakord a princip jeho obratu,
- určí základní intervaly v notovém zápise,
- rozlišuje takt 3/8, 6/8, 4/8,
- správně určí pojmy triola, ligatura, koruna, D.C. al Fine, ...
- zná další tempová a dynamická označení,
- se seznámil s vybranými skladateli a jejich tvorbou,
- pozná všechny strunné hudební nástroje,
- aktivně a pozorně naslouchá vybraným poslechovým skladbám.

3.ročník

Žák

- ovládá durové stupnice do 7 # a 7 b,
- dokáže používat kvartový a kvintový kruh v durových stupnicích,
- rozšířil si znalost mollových stupnic – harmonická, melodická,
- své pěvecké a intonační schopnosti rozšiřuje zpěvem jednoduchého lidového dvojhlasu, dokáže zazpívat mollovou píseň,
- rozlišuje intervaly čisté a velké,
- zná kvintakord a jeho obraty v durové i mollové tónině,
- chápe pojem paralelní stupnice,
- orientuje se ve složitějších rytmech,
- dokáže graficky zaznamenat jednoduchý rytmus a melodii,
- realizuje intonační cvičení v rozsahu 1. - 5. stupně durové stupnice,
- rozšířil si znalost tempových a dynamických označení,
- zná melodické ozdoby – trylek, příraz, obal,
- se poslechem seznamuje s další instrumentální hudbou, vysvětlí pojmy koncert, opera,
- zná pojem vokální hudba, druhy zpěvního hlasu,
- se seznámil s dalšími hudebními skladateli a jejich tvorbou,
- pozná žesťové a dřevěné dechové nástroje, sluchem je analyzuje.

4.ročník

Žák

- dokáže zapsat durové a mollové stupnice,

- dokáže transponovat jednoduchou píseň do jiné tóniny,
- dokáže graficky zaznamenat náročnější rytmus i melodii,
- ovládá základní intervaly + intervaly odvozené,
- správně určuje kvintakord v dur i moll tónině, zmenšený a zvětšený,
- pozná septakord,
- se orientuje v malé písňové formě,
- chápe princip enharmonické záměny,
- zná souvislosti stupnic stejnojmenných a paralelních,
- zná základy harmonických funkcí, chápe T, S, D,
- bezpečně ovládá základní dynamická a tempová označení, rozšířil si své znalosti - largo, marcato, ...
- rozliší komorní a orchestrální hru,
- zná skupiny nástrojů symfonického orchestru,
- pozná klávesové nástroje, dokáže je sluchem analyzovat,
- se formou poslechu seznámil s různými druhy skladeb různého období – symfonie, symfonická báseň, kantáta, balet, ..
- aktivně poslouchá vybrané ukázky skladeb různých autorů, snaží se vyjádřit vlastní názory a pocity.

5.ročník

Žák

- bezpečně ovládá kvintakord + obraty v dur i moll, zná stavbu zmenšeného i zvětšeného,
- popíše stavbu septakordu i zmenšeného septakordu,
- ovládá základní, odvozené intervaly,
- si upevnil znalosti durových a mollových stupnic,
- dokáže graficky zaznamenat náročnější rytmické i melodické úryvky,
- si rozšířil znalosti dynamických a tempových označení,
- rozlišuje pojmy homofonie a polyfonie,
- orientuje se v základních vývojových obdobích hudby od pravěku po současnost, zná nejvýznamnější představitele a díla jednotlivých stylových období a základní hudební formy.

5.5 Studijní zaměření – sborový zpěv

➤ Učební plán

I.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Sborový zpěv	2	2	3	3	3	3	3

Poznámky : Nadaní žáci mohou navštěvovat pěvecký sbor s vyšším ročníkem.

II.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r
Sborový zpěv	3	3	3	3

➤ Učební osnovy

Přípravný ročník

Je určen pro děti od 5ti let. Žáci jsou zařazeni do přípravného pěveckého sboru Skřivánek.

Žák

- má osvojené správné sezení a postoj při zpěvu,
- má povědomí o správném dýchání, zná pojem bránice,
- pozná stoupající a klesající melodii, je schopen reprodukovat jednoduché rytmické sekvence,
- umí navodit hlavový tón, dokáže napodobit hlasem předváděné zvuky ve vyšší i nižší poloze,
- se seznámil s jednoduchými říkadly a písničkami pro děti.

I.stupeň :

1. - 2.ročník

Žák

- správně dýchá, nepoužívá tzv. svrchní dech,
- je schopen reprodukovat jednoduché melodie i rytmické celky,
- zná pojem hlavový tón a dokáže ho použít,
- pozná vyšší, střední a nižší polohu,
- využívá správné intonace v menším rozsahu, v lidové písni či jednodušších skladbičkách,
- dokáže interpretovat správné metrum i rytmus,
- zná pojem pomlka, houslový klíč,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise.

3. - 5.ročník

Žák

- má osvojené správné držení těla při zpěvu, správný postoj, klidné a správné dýchání,
- intonuje v rozsahu dle svých schopností, používá správné nasazení tónu,
- umí využít čistý hlavový tón, správně artikuluje,
- zná pojem vícehlas, umí udržet svůj hlas ve dvojhlasě,
- využívá střídavý dech, zná pojem fráze,
- správně reaguje na dirigenta i korepetitora,
- má uvolněný projev,
- dokáže vytleskat rytmus, zná notu celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou,
- rozlišuje dynamiku – f, p, mf,
- veřejně vystupuje, účastní se sborových akcí.

6. - 7.ročník

Žák

- používá správnou techniku dechu, je schopen využít dech v delších frázích,
- má uvolněný a přirozený projev,
- je soustředěný a je schopen správné reakce na sbormistra,
- využívá svůj hlas v různých hlasových polohách dle svých možností,
- má osvojenou techniku zpěvu ve vyšší poloze,
- je schopen se orientovat v notovém zápise i jednodušších sborových partiturách,
- pracuje s dynamikou, frází a dalšími výrazovými prostředky – agogika, legátový a staccatový zpěv,
- dobře intonuje i v trojhlasém zpěvu,
- zná charakteristiku tvorby různých období (renesanční, lidovou, romantickou, moderní),
- nemá projev při zpěvu strnulý, vyjadřuje emoci,
- pracuje s dynamikou,
- účastní se sborových akcí – soustředění, sborové soutěže.

II.stupeň :

1. - 2.ročník

Žák

- má osvojenou techniku dechu, je schopen ji využít v náročnějších frázích, používá techniku střídavého dechu,
- při zpěvu správně drží tělo, má uvolněný a přirozený projev,
- orientuje se v notovém zápise,
- zná pojmy jako harmonie a polyfonie,
- udrží svůj hlas ve trojhlase,
- adekvátně reaguje na korepetici i sbormistra,
- využívá správnou hlasovou techniku i kulturu hlasu,
- správně používá hlas v různých hlasových polohách,
- využívá dynamiky, správně artikuluje,
- je schopen samostatné interpretace skladby, zpěvu z listu v jednodušších skladbách,
- pomáhá mladším zpěvákům,
- je oporou sboru při veřejných či soutěžních vystoupeních.

3. - 4.ročník

Žák

- využívá správnou techniku dechu, má osvojenou techniku práce s hlasem,
- orientuje se ve složitější partituře, správně intonuje, využívá výrazových prostředků (dynamika, frázování, legáto, staccato),
- stylově interpretuje skladby různých žánrů,
- udrží svůj hlas v polyfonii i harmonii,
- je schopen samostatné interpretace, sólového zpěvu i zpěvu komorního – trio, kvartet,
- má povědomí o tvorbě klasických domácích autorů sborového zpěvu (Dvořák, Raichl, Eben, Mácha ,...),
- adekvátně reaguje na sbormistra.

5.6 Studijní zaměření – hra na klavír

➤ Charakteristika

Hra na klavír už po staletí přináší radost každému, kdo se jí naučí. Na klavír můžete hrát písničky, vysoce umělecké skladby i vlastní improvizace. Můžete hrát sólově nebo doprovázet hráče na jiný nástroj. Kdo umí hrát na klavír, může se pak bavit i hrou na elektronické klávesy. Klavír je také jedním z nástrojů, které jsou vyžadovány při studiu některých oborů učitelství (hudební výchova, 1. stupeň, mateřská škola).

➤ Učební plán

I.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty :				1	1	1	1
Komorní zpěv							
Komorní hra							
Komorní hra - kytara							
Hra v souboru							
Hra ve flétnovém souboru							
Pěvecký sbor							
Klavírní dílna							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	3	2	2

Pozn. Nadaný žák může navštěvovat povinně volitelný předmět již v nižším ročníku.
Nadanému žákovi může být po prokázání výrazného talentu zvýšena hodinová dotace individuální výuky na 1,5 hodiny týdně, o čemž rozhodne ředitel ZUŠ a vyučující daného žáka.
Hodinu lze rozdělit na dvě části.

II.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Volitelné předměty:	1	1	1	1
Komorní zpěv				
Komorní hra				
Komorní hra – kytara				
Hra v souboru				
Hra ve flétnovém souboru				
Pěvecký sbor				
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2

➤ Učební osnovy

Přípravný ročník

Žák

- zazpívá lidovou píseň,
- vyťuká nebo vytleská její rytmus,
- ukáže na klavíru, kde jsou hluboké a vysoké tóny,
- orientuje se na klávesnici v rámci oktávy,

- zahraje melodii říkadel a snadných lidových písní,
- podle svých schopností hraje z not elementární písničky a cvičení.

I.stupeň :

1.ročník

Žák

- správně sedí u nástroje a je uvolněný,
- orientuje se na klávesnici,
- zahraje lidové písně s jednoduchým doprovodem,
- transponuje melodie písní do snadných tónin,
- orientuje se v elementárním notovém zápisu,
- zahraje snadné skladby, ve kterých uplatní: základní druhy úhozu, hru melodie rozdělenou mezi obě ruce, hru melodie s jednoduchým doprovodem.

2.ročník

Žák

- orientuje se na klávesnici - zná názvy několika oktáv,
- zahraje lidové písně s doprovodem TD, písně s doprovodem transponuje do snadných tónin,
- při hře z not dodržuje předznamenání a rytmus,
- zahraje snadné skladby, ve kterých uplatní: hru melodie s jednoduchým doprovodem, hru dvojhmatů, jednoduchý dvojhlas.

3.ročník

Žák

- zahraje snadné stupnice a tříhlasé akordy s obraty,
- zná názvy všech oktáv,
- zahraje lidové písně s doprovodem TSD, písně s doprovodem transponuje do snadných tónin, zahraje písně ve snadném dvojhlasě,
- při hře z not dodržuje artikulaci, rozliší v notách melodii a doprovod,
- zahraje snadné skladby s těmito prvky: snadný dvojhlas, bohatší doprovod - příznávky, rozložené akordy, různá artikulace, dvojhmaty a akordy, pedál,
- při hře rozlišuje základní výrazové polohy, používá elementární dynamiku,
- zahraje píseň nebo skladbu ve 4ruční úpravě.

4.ročník

Žák

- zahraje stupnice protipohybem,
- zahraje tříhlasé akordy tenuto, staccato a rozloženě,
- zahraje další lidové písně s doprovodem TSD, zahraje písně ve dvojhlasě,

- při hře z not rozlišuje jednotlivé díly skladeb,
- nastuduje etudy a skladby zaměřené na: rozvoj prstové techniky, hru dvojhmatů a akordů, polyfonní cítění, zpěvný úhoz, přednes.

5.ročník

Žák

- zahraje stupnice protipohybem nebo rovným pohybem,
- zahraje tříhlasé akordy,
- zahraje lidové písně s doprovodem TSD v různých variantách, zahraje písně ve dvojhlasé a snadném trojhlasé,
- při hře z not rozlišuje jednotlivé díly skladeb a vnímá rozdílnost jejich charakteru,
- nastuduje etudy a skladby zaměřené na: rozvoj prstové techniky, hru dvojhmatů a akordů, polyfonní cítění, zpěvný úhoz, přednes,
- naučí se samostatně snadnou skladbu nebo píseň,
- zahraje z listu krátkou skladbu nebo úryvek jednou rukou.

6.ročník

Žák

- zahraje stupnice rovným pohybem nebo kombinovaně,
- zahraje čtyřhlasé akordy rozloženě a velký rozklad každou rukou zvlášť,
- zahraje lidové písně s různě stylizovaným doprovodem nebo umělé písně s doprovodem podle akordických značek,
- při hře z not rozlišuje jemnější rozčlenění frází a motivů a chápe jejich význam ve skladbě,
- nastuduje etudy a skladby zaměřené na: rozvoj prstové techniky, hru dvojhmatů, akordů a oktáv, polyfonní cítění - vícehlas v jedné ruce, různé typy úhozu a stylový přednes,
- naučí se samostatně snadnou skladbu nebo píseň a navrhne způsob její interpretace,
- zahraje z listu krátkou skladbu nebo úryvek .

7.ročník

Žák

- zahraje stupnice kombinovaným pohybem,
- zahraje čtyřhlasé akordy současně a s velkým rozkladem,
- zahraje lidové písně s využitím vedlejších harmonických funkcí nebo umělé písně s doprovodem podle akordických značek, různě stylizované, zahraje melodii písně v akordech,
- nalezne v notách významné fráze a motivy, které je třeba při hře zvýraznit,
- nastuduje etudy a skladby zaměřené na: rozvoj prstové techniky, hru dvojhmatů, akordů a oktáv, polyfonní cítění - vícehlas v jedné ruce, různé typy úhozu a stylový přednes,
- naučí se samostatně přiměřeně obtížnou skladbu nebo píseň,
- zahraje z listu snadnou skladbu nebo píseň.

II.stupeň : navazující na studium I.stupně

1.ročník

Žák

- zahraje písně podle vlastního výběru v různých úpravách,
- zahraje etudy a skladby podle svého individuálního zaměření, ve kterých: opakuje a prohlubuje dosažené technické dovednosti, prohlubuje své znalosti o stylové interpretaci, vytváří si vlastní estetický a interpretační názor, proniká hlouběji do obsahu hudebního díla (forma, harmonie, kompoziční prvky),
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- hraje z listu jednoduché skladby,
- hraje doprovody zpěvákům nebo instrumentalistům.

2.ročník

Žák

- zahraje akordický doprovod ke zpěvu písně podle značek (bez melodie),
- zahraje etudy a skladby podle svého individuálního zaměření, ve kterých: dále rozvíjí technické dovednosti, uplatňuje své znalosti o stylové interpretaci, uplatňuje vlastní estetický a interpretační názor, seznámí se s díly známých skladatelů, analyzuje obsah hudebního díla (forma, harmonie, kompoziční prvky),
- samostatně nastuduje skladbu a ukáže na ní technicky a přednesově významná místa,
- hraje z listu jednoduché skladby,
- hraje doprovody zpěvákům nebo instrumentalistům.

3.ročník

Žák

- zahraje akordický doprovod ke zpěvu písně podle značek s melodickým basem,
- zahraje etudy a skladby podle svého individuálního zaměření, ve kterých: dále rozvíjí a obohacuje své technické a úhozové dovednosti, uplatňuje a rozvíjí vlastní estetický a interpretační názor, detailně analyzuje obsah hudebního díla (forma, harmonie, kompoziční prvky),
- samostatně nastuduje drobné skladby známých skladatelů,
- hraje z listu,
- hraje doprovody zpěvákům nebo instrumentalistům.

4.ročník

Žák

- zahraje písně ve vlastní úpravě,
- zahraje etudy a skladby podle svého individuálního zaměření, ve kterých: upevňuje dosažené technické dovednosti, přistupuje samostatně k výbětu a realizaci hudebního díla,
- hraje z listu,
- hraje doprovody zpěvákům nebo instrumentalistům.

II.stupeň : pro nově nastupující žáky starší 14 let

Přípravný ročník

Žák

- orientuje se na klávesnici,
- zahraje stupnici a akordy,
- zahraje písně s doprovodem a s transpozicí,
- zahraje z not elementární skladby a písně.

1.ročník

Žák

- zahraje stupnice a tříhlasé akordy s obraty,
- zahraje lidové nebo umělé písně s doprovodem TSD,
- zahraje lidové nebo umělé písně s doprovodem podle akordických značek,
- zahraje snadné skladby, ve kterých uplatní: základní druhy úhozu, hru dvojhmatů a akordů, jednoduchý dvojhlas, pravý pedál.

2.ročník

Žák

- zahraje stupnice a čtyřhlasé akordy s obraty,
- zahraje písně s doprovodem TSD v různých variantách,
- zahraje písně s doprovodem podle akordických značek,
- nastuduje etudy a skladby zaměřené na: rozvoj prstové techniky, techniku dvojhmatů a akordů, polyfonní cítění, zpěvný úhoz, přednes,
- při hře z not rozlišuje jednotlivé díly skladeb a vnímá rozdílnost jejich charakteru,
- při hře rozlišuje různé výrazové polohy,
- používá dynamiku.

3.ročník

Žák

- zahraje stupnice a akordy s velkým rozkladem,
- zahraje písně s různě stylizovaným doprovodem,
- nastuduje etudy a skladby zaměřené na: rozvoj prstové techniky, různé typy úhozu, akordy a oktávy, polyfonní cítění - vícehlas v jedné ruce,
- při hře z not rozlišuje jemnější rozčlenění frází a motivů a chápe jejich význam ve skladbě.

4.ročník

Žák

- zahraje písně s různě stylizovaným doprovodem,
- v doprovodech využívá vedlejší harmonické funkce,
- nastuduje etudy a skladby zaměřené na: rozvoj prstové techniky, úhoz odpovídající charakteru skladby, stylový přednes,
- nalezne v notách významné fráze a motivy, které je třeba při hře zvýraznit,
- naučí se samostatně snadnou skladbu nebo píseň,
- zahraje z listu snadnou skladbu nebo píseň.

5.6.1 Klavírní dílna

➤ Charakteristika

Žáci pěstují souhru ve dvojicích a souborech. Naučí se využívat dosažených nástrojových dovedností ve spolupráci s jinými hráči a zpěváky.

➤ Učební osnovy

I.stupeň :

4. - 5.ročník

Žáci

- zahrají z paměti basový, akordický a melodický part snadných lidových písní,
- zahrají basový, akordický, melodický part písně zapsané s akordickými značkami,
- sehrají tyto party ve víceručním provedení,
- 2-6ručně doprovodí zpěv spolužáků,
- zahrají snadné 4ruční skladby,
- při společné hře rozlišují úhozovou kvalitu v partu melodie a doprovodu,

- při doprovodu zpěvu ztiší dynamiku hry a poslouchají sólistu.

6. - 7. ročník

Žáci

- zahrají melodii písně ve dvojhlasě,
- zahrají akordický doprovod písně se snadnou figurací,
- zahrají 4ručně písně se zpěvem, případně bubínky apod.,
- zahrají 4ruční skladby různého charakteru,
- zahrají snadné doprovody k umělým písním nebo skladbám hraným spolužáky,
- při společné hře nalézají v obou partech významná místa, která je třeba úhozově zvýraznit,
- doprovody hrají jemně, s citem pro úlohu sólisty.

II.stupeň :

1. - 2.ročník

Žák

- samostatně upraví melodii písně ve dvojhlasě,
- v doprovodech použijí různé figurace,
- samostatně upraví doprovody písní ve 2-4ručním provedení,
- zahrají 4ruční skladby podle svého individuálního zaměření,
- zahrají doprovody k písním nebo skladbám,
- ve 4ručních skladbách hrají zvukově plasticky, vzájemně se poslouchají,
- v doprovodech užívají uvážlivou dynamiku, aby zachovali správný poměr zvukovosti.

3. - 4.ročník

Žák

- samostatně upraví melodii písně ve vícehlase nebo v akordech,
- samostatně upraví doprovody písní ve 2-4ručním provedení,
- samostatně nastudují 4ruční skladby nebo doprovody k písním a skladbám,
- vyjadřují se k úhozu a interpretaci a tvoří podle svých představ.

Poznámky :

** Nově nastupující žáci starší 14ti let, kteří studují ve II. stupni, budou v Klavírní dílně postupovat podle svých schopností na základě osnov pro I. stupeň.

5.7 Studijní zaměření – Hra na kytaru

➤ Charakteristika

Kytara je nástroj, který má mimořádně široké možnosti využití, uplatňuje se v sólové hře, v komorní hudbě, v kytarovém orchestru i v doprovodech ke zpěvu. Její uplatnění ve všech žánrech populární hudby není třeba ani blíže zmiňovat.

Cílem výuky je zvládnutí všech potřebných technických a výrazových prvků hry a na to navazující studium kytarových skladeb různých slohových období. Podstatnou součástí výuky je i hra doprovodů, tj. hry podle akordových značek.

K výuce se přijímají žáci od 6 let (výjimečně i mladší), většina žáků ale nastupuje později, ve věku až do 17 let, protože žáci často přechází z jiného nástroje nebo svůj zájem o hru na kytaru aktivně projevují až v pozdějším věku.

➤ Učební plán

I.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty :				1	1	1	1
Komorní zpěv							
Komorní hra							
Komorní hra - kytara							
Hra v souboru							
Hra ve flétnovém souboru							
Pěvecký sbor							
Klavírní dílna							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	3	2	2

Pozn. Nadaný žák může navštěvovat povinně volitelný předmět již v nižším ročníku.

Nadanému žákovi může být po prokázání výrazného talentu zvýšena hodinová dotace individuální výuky na 1,5 hodiny týdně, o čemž rozhodne ředitel ZUŠ a vyučující daného žáka.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

II.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Volitelné předměty:	1	1	1	1
Komorní zpěv				
Komorní hra				
Komorní hra – kytara				
Hra v souboru				
Hra ve flétnovém souboru				
Pěvecký sbor				
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2

➤ Učební osnovy

Přípravný ročník

Žák

- zvládá základní prvky hry na nástroj, držení kytary, postavení obou rukou a způsob tvoření tónu,
- zná tóny prázdných strun,
- zná zkratky prstů pravé ruky,
- provádí rytmicko-melodická cvičení pro rozvoj hudebního citění formou říkadél, dětských písniček, opakováním rytmicko-melodických motivů,
- používá střídavý úhoz tirando a apoyando prsty i, m,
- na prázdných strunách propojuje pohyb palce a prstů i, m,
- hraje jednotlivé tóny levou rukou v říkadlech, rytmicko-melodických motivech, doprovodech písní - nejprve bez znalosti notace těchto tónů,
- velkou část cvičení hraje nápodobou bez notového zápisu,
- hraje z not zhruba v rozsahu g1 až g2,
- hraje jednoduché doprovody písní, nejprve na prázdných strunách, později v jednoduchých kombinacích tónů zastupujících akordy.

I.stupeň :

1.ročník

Žák

- uplatňuje základní návyky hry - správné držení nástroje a postavení obou rukou,
- bezpečně zvládá hru základními úhozy, zná názvy prázdných strun a prstů pravé ruky,
- používá hru tirando i apoyando, hraje střídavým úhozem prsty i, m, popř. a,
- alespoň v náznaku dynamicky odlišuje piano a forte,
- zahraje stupnice C, G, D dur v rozsahu 1 oktávy s využitím prázdných strun,
- v pomalém tempu hraje jednohlasé melodie na melodických strunách v rozsahu 1. polohy,
- hraje rytmicky správně jednoduché písně a cvičení,

- začíná s vícehlasou hrou, melodií podloženou basy na prázdných strunách,
- doprovodí jednoduché písničky tříhlasými rozloženými akordy,
- seznámí se s akordickými značkami.

2.ročník

Žák

- vykazuje lepší kvalitu tónu, rytmickou přesnost a plynulost hry,
- ovládá tóny do 7. pole na 1. struně,
- kromě stupnic probraných v 1. ročníku zahraje a, e moll s rytmickými variantami a s opakovanými tóny,
- podle možností hraje závěry T D T,
- hraje jednohlasé melodie na všech strunách v rozsahu 1. polohy (do 4 křížků a 1 bé),
- hraje vícehlasé skladby s občasným použitím basových tónů, které nevyužívají jen prázdné struny,
- zahraje snadné skladby ve 2. poloze,
- podle možností se učí z paměti krátké skladbičky,
- v doprovodech používá různé varianty prstokladu PIMA s vyloučením hmatu barré,
- při souhře udrží pravidelný rytmus (v jednohlasých cvičeních s doprovodem učitele).

3.ročník

Žák

- prokazuje větší jistotu při hře založenou na cílevědomém tvoření tónu a práci levé ruky,
- používá rejstříky sul tasto, sul ponticello,
- používá více dynamiky - crescendo a decrescendo,
- zvládá vzestupné legato, tlumení tónů, staccato,
- hraje stupnice probrané v minulých ročnících, ale ve 2 oktávách a s variantami,
- zvládá hru ve 2. poloze,
- hraje hmatově dostupná dvou i vícehlasá cvičení, využívající nejen prázdné struny, ale i bas s účastí levé ruky,
- nacvičí skladby menšího rozsahu z různých slohových období, některé z nich z paměti,
- doprovází písně základními funkcemi, akordy hraje rozloženě i v úhozově složitějších kombinacích prstů PIMA,
- využívá známých kadencí,
- věnuje se hře duet - na hodině s učitelem, popř. s jiným žákem.

4.ročník

Žák

- tvoří tóny přiměřené kvality a zdokonaluje přesnost hry, spojování tónů a

- vyrovnanost úhozu,
- orientuje se na hmatníku v rozsahu 1. a 2. polohy, na melodických strunách zvládá i hru vyšších tónů,
- uplatňuje výrazové prostředky staccato, tlumení tónů, vibrato,
- seznámí se s typovými stupnicemi do 2 oktáv, cvičí na nich výměny poloh,
- hraje základní kadence v obvyklých kytarových tóninách,
- hraje kvintakordy a jejich obraty,
- ve vícehlasé hře už ve větší míře zapojuje levou ruku, vnímá plynulost vedení hlasů, hraje skladby se složitějším basem,
- interpretuje skladby ze všech slohových období,
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje ji prostřednictvím dynamiky, agogiky a rejstříků,
- uvědoměle se připravuje na veřejná vystoupení,
- zvládá doprovod písně s vlastním zpěvem nebo doprovod hrané melodie s použitím základních funkcí bez barré a s vhodnými variantami prstokladu,
- hraje z listu jednohlasé, popř. jednoduché vícehlasé skladby.

5.ročník

Žák

- hraje vyrovnaným tónem, nacvičené skladby hraje ve správném rytmu a ve stejnoměrném tempu,
- hraje všechny durové stupnice do 2 oktáv v typových prstokladech,
- hraje některé intervalové stupnice s variantami rytmu a prstokladu,
- hraje rozšířené kadence, kvintakordy a obraty,
- nacvičí předstupeň tremola,
- orientuje se na hmatníku do 4.polohy (tj. do 7. pražce) na všech strunách,
- používá legato vzestupné i sestupné, jednoduché melodické ozdoby a přirozené flažolety,
- vyjádří náladu skladby tempem, dynamikou, rejstříky i agogikou,
- zahraje skladbu přiměřeného rozsahu z paměti,
- podle svých možností se účastní sólových nebo komorních vystoupení,
- hraje kultivovaný a stylově přiměřený doprovod, plynule střídá běžně užívané akordy, podle možností s vlastním zpěvem, hraje i barré hmaty, střídá různé charakteristické rytmické figury.

6.ročník

Žák

- vykazuje uvědomělý přístup ke hře, přípravě na hodinu a na vystoupení,
- vykazuje slušné zvládnutí nástroje, uvědoměle tvoří tón a využívá podle svých možností všechny výrazové prostředky,
- při hře bezpečně udrží rytmus a vyrovnané tempo, hraje složitější rytmické útvary- trioly, sextoly, tečkovaný rytmus atd. ,
- hraje durové stupnice do 2 oktáv v typových prstokladech a alespoň 1 typ mollový,
- hraje durovou stupnici (C nebo G) alespoň na 1 oktávu v intervalech 3, 8, 10,
- hraje příslušné kadence a obraty kvintakordu,
- nacvičí tremolový úhoz v pomalém tempu,

- cílevědomě cvičí přednesové skladby z paměti,
- účastní se sólových i komorních vystoupení, popř. soutěží,
- plynule hraje doprovod v různých rytmických figurách, včetně barré hmatů, rozvíjí harmonické cítění a základní funkce uplatňuje při doprovodu podle sluchu.

7.ročník

Žák

- používá uvědoměle všechny získané dovednosti,
- hraje vyrovnaným tónem, přesně interpretuje notový zápis, udrží vyrovnané tempo i ve složitějších rytmických útvarech,
- hraje stupnice prstokladovými typy, intervalové stupnice podle možností,
- hraje rozšířené kadence a rozložené čtyřzvuky s prstokladovými a rytmickými variantami,
- nacvičí tremolový úhoz,
- zná odlišnosti různých stylových období a žánrů včetně soudobé artificiální hudby, svůj vkus kultivuje poslechem, k poslechu přistupuje samostatně a aktivně,
- vědomě a systematicky připravuje základ vlastního repertoáru,
- studuje skladby z paměti,
- vykazuje přiměřenou pohotovost ve hře z listu,
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu,
- účastní se sólových i komorních vystoupení (podle předpokladů a možností),
- hraje doprovody včetně barré hmatů, improvizuje doprovody dle harmonických značek,
- písňně transponuje do jiných tónin.

II.stupeň : navazující na studium I.stupně

1.ročník

Žák

- uvědoměle přistupuje ke hře, při dalším studiu navazuje na předchozí ročníky, technické prvky provádí precizněji a kontroluje svou hru,
- kontroluje kvalitu tónu, frázování i celkové hudebnosti projevu,
- nacvičí další technické prvky – vibrato, rasgueado, arpeggio,
- samostatněji řeší prstokladové problémy a bezpečně zvládá orientaci v polohách,
- postupně hraje skladby náročnější technicky i interpretačně,
- aktivně si rozšiřuje přehled o kytarové literatuře a historii i současnosti nástroje,
- zvyšuje pohotovost ve hře doprovodů dle značek i ve hře z listu,
- přistupuje s odpovědností ke kolektivní hře a k veřejnému vystupování.

2.ročník

Žák

- v návaznosti na předchozí studium zdokonalil techniku a preciznost projevu, hraje skladby náročnější na technické i přednesové dovednosti,
- soustavně cvičí techniku - dvouoktávové a tříoktávové stupnice v typech dur i moll, chromatické stupnice, vybrané intervalové stupnice, rozšířené kadence, rozložené akordy,
- používá další výrazové prostředky - tremolo, pizzicato,
- věnuje pozornost kvalitě tónu, frázování, hudebnosti projevu,
- studuje obtížnější skladby, včetně cyklických skladeb (suite, sonatina, variace apod.),
- některé skladby studuje samostatně a má jistou míru volnosti k jejich výběru a také pojetí,
- některé skladby studuje z paměti a detailně, s některými se seznamuje pouze orientačně pro zvýšení rozhledu po literatuře nástroje,
- podle zájmu věnuje pozornost i neklasickým žánrům, improvizaci a složitějším doprovodům,
- podle svých možností vystupuje sólově i v komorním souboru.

3.ročník

Žák

- se v návaznosti na předchozí studium zaměřuje na slabší místa ve své kytarové hře a na systematické odstraňování těchto nedostatků,
- hraje stupnice, kadence a další technické prvky v rozsahu minulého ročníku v rychlejším tempu,
- rozvíjí své nástrojové dovednosti různými etudami klasickými i soudobými,
- hraje náročnější repertoárové skladby,
- vyhledává samostatně hmaty v polohách a rozpoznává rozdíly a výhody různých způsobů hry konkrétních míst se zřetelem na zvukovost - řešení prstokladu, hra v různých polohách, s využitím prázdných strun či použití obtížnějšího hmatu apod. ,
- podle zájmu věnuje pozornost i neklasickým žánrům, improvizaci, složitějším doprovodům, vlastním úpravám melodií nebo transkripcím skladeb.

4.ročník

Žák

- používá všechny dovednosti a techniky probrané v předchozím studiu,
- hraje stupnice, kadence a další technické prvky v rychlejším tempu,
- rozvíjí své nástrojové dovednosti různými etudami klasickými i soudobými,
- hraje náročnější repertoárové skladby,
- samostatně přistupuje k řešení obtížných hmatů s ohledem na výslednou zvukovost - možnosti prstokladu, poloh, prázdných strun apod.,
- věnuje pozornost i neklasickým žánrům, improvizaci, složitějším doprovodům, vlastním úpravám melodií nebo transkripcím skladeb,
- podle svých schopností působí v hudební oblasti samostatně tak, že aktivně uplatňuje získané hudební vzdělání ve svém životě jako amatérský hudebník, popř.

na ně navazuje v jakýchkoli dalších hudebních aktivitách.

II.stupeň : pro nově nastupující žáky starší 14 let

Přípravný ročník

Žák

- zvládá základní technické prvky a návyky hry - držení nástroje, postavení rukou,
- zná tóny prázdných strun a názvy prstů pravé ruky,
- používá střídavý úhoz tirando a apoyando,
- propojuje pohyb palce a prstů i, m, a,
- postupně hraje z not jednohlasé melodie,
- hraje snadné dvojhlasí s využitím prázdných basových strun,
- doprovodí jednoduché písně tříhlasými rozloženými akordy,
- zná snazší akordické značky.

1.ročník

Žák

- ovládá základní nástrojové dovednosti - držení nástroje, postavení rukou,
- zná názvy prstů pravé ruky,
- hraje podle not v rozsahu e – c3, zná hodnoty not a pomlk,
- nacvičí stupnice C, G dur v rozsahu dvou oktáv s kadencemi podle možností,
- hraje jednohlasé melodie v rozsahu 1. polohy,
- hraje dvojhlasá cvičení a přiměřené skladby s basy na prázdných strunách,
- využívá základní dynamiku k vyjádření nálady skladeb,
- nacvičí z paměti píseň nebo cvičení,
- zahraje doprovod k písni (s vlastním zpěvem nebo k hrané melodii) dle akordových značek v běžných akordech bez barré hmatů,
- zná pravidla užívání základních harmonických funkcí,
- využívá zpěvníky.

2.ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do 7. pole na všech strunách,
- tvoří vyrovnaný, kvalitní tón,
- dodržuje rytmickou přesnost a plynulé spojování tónů,
- hraje dvouoktávové stupnice C-E dur, a, d, e moll, trojzvuky a příslušné kadence,
- nacvičí vzestupné i sestupné legato,
- používá rejstříky,
- hraje snazší 2-3 hlasé skladby s použitím levé ruky na basových strunách,
- nacvičí z paměti píseň nebo skladbu,
- hraje doprovody různými variantami prstokladu pravé ruky, v různých rytmických

- figurách, používá i barré akordy,
- využívá zpěvníky.

3.ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku v rozsahu do 12. pole,
- hraje všechny durové stupnice v typových prstokladech v rozsahu dvou oktáv s trojzvuky a s kadencemi,
- nacvičí další technické prvky – tlumení tónů a staccato, vibrato, rasgueado, arpeggio,
- hraje skladby ve vícehlasé faktuře obsahující i legato nebo některé z výše uvedených technik a jednoduché melodické ozdoby,
- některé skladby zahraje z paměti,
- vnímá rozdíly ve stylových obdobích a promítá je do své interpretace skladeb,
- podle možností a schopností vystupuje na školních akcích sólově nebo v komorních uskupeních,
- hraje doprovody náročnějšími variantami prstokladu pravé ruky, v různých rytmických variantách, používá i barré akordy, transponuje písně do jiné tóniny,
- zahraje doprovod podle sluchu,
- k písním ze zpěvníku zvolí vhodný způsob doprovodu.

4.ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku v celém rozsahu nástroje,
- hraje durové stupnice v typech a alespoň jeden mollový typ s kadencemi a troj. event. čtyřzvuky,
- odvozuje barré akordy, seznámí se s typovými kadencemi,
- zdokonaluje přesnost provedení hraných skladeb i kvalitu tónu,
- podle možností rozvíjí svou samostatnost,
- alespoň některé z přednesových skladeb nastuduje z paměti, posiluje systematické cvičení a pamětní učení,
- seznámí se s literaturou nástroje a stylovými obdobími a podle zájmu i s kytarovou hudbou jiných žánrů,
- dle možností a schopností vystupuje na školních akcích sólově či v komorních uskupeních
- hraje doprovody náročnějšími variantami prstokladu pravé ruky, v různých rytmických variantách, používá i barré akordy, transponuje písně do jiné tóniny,
- zahraje doprovod podle sluchu,
- k písním ze zpěvníku zvolí vhodný způsob doprovodu.

5.7.1 Komorní hra - kytara

➤ Charakteristika

Komorní hra učí žáky důsledně provádět notový zápis, rytmickou přesnost a vyrovnanost hry, vnímat funkci vlastního partu v celku souboru. Žáci se seznamují s možnostmi uplatnění nástroje a s komorní nebo souborovou literaturou a učí se zodpovědnosti přístupu ke snahám dosažení dobrého výsledku společného úsilí.

➤ Učební osnovy

I.stupeň :

4. - 5.ročník

Žáci

- hrají jednohlasé party,
- vnímají současně vlastní hru i hru celku souboru,
- uvědomují si nutnost důrazu na rytmickou přesnost, t.j. souhru.

6. - 7.ročník

Žáci

- hrají jak hlavní, tak i doprovodný part,
- hrají s přiměřeným uplatňováním dynamiky,
- hrají s náležitou přesností při zdvojení partu v unisonu i ve složitějším rytmu,
- zahrají z listu snadnější skladby nebo akordický doprovod.

II.stupeň :

1. - 2. ročník

Žáci

- udrží přesnou souhru i v rytmicky složitějších nebo pohyblivých skladbách,
- interpretují skladby různých slohových období,
- způsob hry přizpůsobují stylu hrané hudby,
- zahrají z listu snadnější skladby a akordický doprovod.

3. - 4. ročník

Žáci :

- využívají přiměřeným způsobem celé škály úhozových a barevných možností nástroje,
- podílejí se na interpretaci technicky i rozsahově náročnějších skladeb,
- způsob hry přizpůsobují stylu hrané hudby,
- hrají z listu přiměřeně obtížné skladby.

5.8 Studijní zaměření – hra na příčnou flétnu

➤ Charakteristika

Posláním výuky ve hře na flétnu je poskytnout žákům, kteří projeví potřebné předpoklady a zájem o zvolený obor, základy odborného vzdělání a vychovat z nich zaujaté neprofesionální hudebníky, kteří by se dovedli ve svém životě i v životě společnosti uplatnit v každém žánru. Žák, který projeví výrazné nástrojové, nátiskové a hudební předpoklady, zájem a hlavně píli, bude vybaven klíčovými kompetencemi ke studiu na hudební škole vyššího typu tak, aby se z něj stal budoucí profesionál schopný vlastního instrumentálního projevu, s rozvinutou schopností proniknout do výrazu a struktury hudebního díla. Pedagog žáky seznamuje s určitým měřítkem hodnot, se kterým k hudbě přistupuje s vědomím, že v umění jsou tyto hodnoty výsledkem cílevědomé a ukázněné práce. Žáci flétnové třídy jsou budoucími předavatelí krásy v hudebním umění, které je vytvořeno historií během dvou tisíciletí, a oni jsou těmi interprety, kteří z této krásy žijí. Pedagog je seznamuje s kulturou, která není na výsluní, ale stává se menšinovou zálibou a není ani dnes ratifikována panující kulturní mentalitou. Ví, že je společnost zahlcena mediálním smogem z internetu, tisku a všech dalších médií. Snaží se sebe a své sociální okolí naučit vnímat krásu hudby a dalších druhů umění vůbec. Vede žáky k tomu, aby nepodlehli kultuře ošklivosti a sociálnímu nátlaku současné doby, ale stali se nositeli umělecké krásy, která jim byla jejich učiteli předána.

➤ Učební plán

I.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty :				1	1	1	1
Komorní zpěv							
Komorní hra							
Komorní hra - kytara							
Hra v souboru							
Hra ve flétnovém souboru							
Pěvecký sbor							
Klavírní dílna							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	3	2	2

Pozn. Nadaný žák může navštěvovat povinně volitelný předmět již v nižším ročníku.
 Nadanému žákovi může být po prokázání výrazného talentu zvýšena hodinová dotace individuální výuky na 1,5 hodiny týdně, o čemž rozhodne ředitel ZUŠ a vyučující daného žáka.
 Hodinu lze rozdělit na dvě části.

II.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Volitelné předměty:	1	1	1	1
Komorní zpěv				
Komorní hra				
Komorní hra – kytara				
Hra v souboru				
Hra ve flétnovém souboru				
Pěvecký sbor				
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2

➤ Učební osnovy

Přípravný ročník

Přípravný ročník je zaměřen na rozvíjení sluchové a rytmické představivosti, na rozeznávání dynamické škály a citění, na zapojení hudebně-pohybové složky, základy pěvecké reprodukce a rozvíjení intonačních schopností.

Žák

- ovládá základní dovednosti notového záznamu,
- projevuje zájem o zvolený nástroj, zná historii nástroje, stavbu a údržbu flétny,
- ovládá základní návyky – postoj, držení flétny, tvorbu nátisku, nasazení,
- má osvojeny základy správného dýchání, držení rukou a prstů.

II.stupeň :

1.ročník

Žák

- hraje kvalitním zdravým tónem,
- má usazen nátisk,
- používá přesné nasazení a ukončení tónů v rozsahu jednočárkované oktávy

- (d1 - d2),
- používá brániční dýchání,
- rozlišuje základní způsoby artikulace – non legato, legato.

2.ročník

Žák

- hraje kvalitním a nosným tónem v rozšířeném rozsahu nástroje (d1 – c3) včetně chromatických tónů dle možností,
- ovládá dlouhé tóny (4 doby s korunou),
- se naučil zvládat základy bráničního dýchání,
- ovládl rachlost a intenzitu nádechu, plynulost a délku výdechu,
- pochopil důležitost zadržení dechu – apoggia,
- prohloubil schopnost poslouchat a poučeně vnímat kvalitu své hry.

3.ročník

Žák

- zvládl zvukovou vyrovnanost rejstříků, rytmickou přesnost a intonační čistotu,
- zdokonalil pohyb na dynamické škále,
- ovládl znalost tónů od c1 do c3 v diatonickém postupu,
- se naučil intervalové spoje v tenuto a legatu,
- ovládl stupnice v rozsahu dvou oktáv do 2 # a 2 b v dur a moll tóninách s příslušnými tónickými kvintakordy,
- hraje ve správném vzpřímeném a uvolněném postoji – zvednutá hlava, rovná záda,
- má nádech hluboký a uvolněný, bez zvedání ramen, následné vedení melodické fráze a délka výdechu jsou v souladu, dle individuálních fyzických dispozic žáka,
- nasazuje tón konkrétně, s použitím jazyka,
- při hře ovládá tenuto, legato, portamento,
- je schopen rozeznat i interpretovat 2 základní nálady skladeb a jejich tempo : vesele, rychle – allegro, smutně, pomalu – largo.

4.ročník

Žák

- s jistotou využívá brániční oporu,
- hraje legato a staccato s rytmickou precizností,
- dosáhl zvukové vyrovnanosti rejstříků,
- důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová značení v textovém zápisu,
- používá dvojité staccato,
- vytříbil svůj smysl pro intonační čistotu hraných melodií.

5.ročník

Žák

- cíleně vypracoval kvalitní flétnový tón,
- vypracoval delší frázi, výraznější artikulaci,
- pochopil a prakticky odlišil přednesovou charakteristiku skladeb,
- má rozšířeny znalosti melodických ozdob (mordent, obal),
- zvýšil tónový rozsah o d3 a dis3,
- dosáhl vyšší technické zručnosti a rychlosti dvojitého staccata,
- ve hře z listu si vyzkoušel vizuální přípravu, která předcházela této dovednosti – zařadil autora a skladby do slohového období, zjistil tóninu, metrum, tempo, formu a strukturu díla, harmonické vazby, zvláště obtížná místa a celková charakter skladby.

6.ročník**Žák**

- předvádí kvalitní a uvědomělý hudební projev s důrazem na sebekontrolu při nácvičování skladeb a při vlastní hře,
- ovládl tónový rozsah c1 – c3 v chromatickém postupu a rozšířil svoji dynamickou škálu na příslušných cvičeních,
- samostatně pochopil a použil dynamická a tempová označení,
- orientuje se ve hře chromatické stupnice v pevně stanoveném rytmu v pomalém tempu,
- s jistotou intonuje.

7.ročník**Žák**

- dobře zvládl dechovou techniku,
- hraje v rozsahu c1 – f4 v chromatickém postupu,
- používá při hře tenuto, legato, dvojitě staccato, portamento,
- ovládl základní melodické ozdoby a je schopen je ve skladbě reprodukovat,
- prohloubil technické, výrazové a dynamické možnosti a dovednosti hrát z listu,
- je schopen v pomalém tempu zahrát celotónovou a chromatickou stupnici,
- umí přednést v pomalém tempu přes 2 oktávy všechny durové a mollové stupnice s příslušnými akordy a jejich obraty,
- vypracoval se k tónové kultuře odpovídající stupni pokročilosti, k intonační čistotě s použitím vibrata,
- má procvičeny trylky a všechny melodické ozdoby,
- podle svých schopností interpretuje skladby různých slohových období a odlišných žánrů,
- je schopen pracovat samostatně a v rámci možností se uplatnit v komorní či souborové hře,
- hraje z listu, zdokonaluje pohotovost reakce díky důkladně procvičené dovednosti – číst notový záznam s dostatečným předstihem.

II.stupeň :

1.ročník

Žák

- upevnil, prohloubil a do hloubky rozvinul technické, nátiskové a výrazové dovednosti,
- si rozšířil repertoár v celé šíři poznávání flétnové literatury,
- zapojuje výrazovou složku – muzikálnost a osobitost hudebního projevu,
- má soustavně a cílevědomě procvičenu pohotovost hry z listu, kterou uplatnil při hře z listu.

2.ročník

Žák

- se orientuje v nejzákladnějším repertoáru komorních a symfonických orchestrů s přihlédnutím k vybraným místům, kde je flétna sólisticky exponovaná,
- uplatňuje individuální zájmy,
- si vytvořil své vlastní sólové portfolio, tzn. svůj sólový repertoár, který je úměrný jeho technickým a uměleckým schopnostem tak, aby své interpretační schopnosti pohotově uplatnil při nejrůznějších kulturních událostech v místě svého působení.

3.ročník

Žák

- zdokonalil všechny získané dovednosti,
- vypracoval kultivovaný tón,
- zvýšil technické parametry v legatu i staccatu,
- hraje vyrovnaně s důrazem na přesnou rytmickou, artikulační a stylovou reprodukci,
- nastudoval hudební díla různých skladatelů, odlišných stylových období i žánrů,
- upevnil technickou zdatnost pravidelným procvičováním všech dur a moll stupnic s příslušnými akordy, které zahraje v základním tvaru i obratech v nejrůznějších artikulačních podobách.

4.ročník

Žák

- dosáhl vrcholu základního hudebního vzdělávání soustavným procvičováním získaných dovedností a znalostí, které je nezbytné k udržení a upevnění,
- je připraven k absolventskému ukončení školy se snahou dosáhnout co nejvyšší možné technické, tónové a hudební vyspělosti se zapojením co největšího podílu vlastní reprodukční schopnosti,

- ovládá rozsah nástroje v chromatickém postupu od c1 do c4,
- hraje stupnice dur i moll v rozsahu minimálně 2 oktáv v rychlém tempu, různých artikulacích, rytmech s příslušnými akordy v základním tvaru a obratech (T5, D7, zm.7),
- ovládá chromatickou a celotónovou stupnici s důrazem n rytmicovou přesnost, intonační jistotu a zvukovou vyrovnanost.

5.8.1. Hra ve flétnovém souboru

➤ Učební osnovy

I.stupeň :

4. - 5.ročník

Žák

- respektuje a správně reaguje na dirigentská gesta učitele,
- je schopen přiladit se k jinému hráči unisono,
- je schopen přiladit se k jinému hráči v terciích a v kvintakordech,
- se orientuje v partu jednoduché dvojhlasé písně,
- se přiladuje k vedoucímu hlasu, intonuje v rámci možností nástroje.

6. - 7.ročník

Žák

- se orientuje v partu těžších skladeb i vícehlasých,
- aktivně a správně intonuje, doladuje se,
- se přizpůsobuje vedoucímu hlasu, je schopen doprovázet,
- respektuje vedoucí hlas, přizpůsobuje se dynamicky, je-li to technicky možné.

II.stupeň :

1. - 2.ročník

Žák

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu,

- umí uplatnit ve studovaných skladbách základní dynamiku f, d, mf, cresc., decresc.,
- je schopen hrát stejné konce tónů a frází.

3. - 4.ročník

Žák

- je schopen u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj zahrát kterýkoli hlas,
- zahraje skladby různého charakteru, žánru a stylového období,
- se orientuje v notovém zápisu,
- uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu a komorní hře.

5.9. Studijní zaměření - hra na zobcovou flétnu

➤ Učební plán

I.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty :				1	1	1	1
Komorní zpěv							
Komorní hra							
Komorní hra - kytara							
Hra v souboru							
Hra ve flétnovém souboru							
Pěvecký sbor							
Klavírní dílna							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	3	2	2

Pozn. Nadaný žák může navštěvovat povinně volitelný předmět již v nižším ročníku. Nadanému žákovi může být po prokázání výrazného talentu zvýšena hodinová dotace individuální výuky na 1,5 hodiny týdně, o čemž rozhodne ředitel ZUŠ a vyučující daného žáka. Hodinu lze rozdělit na dvě části.

II.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Volitelné předměty:	1	1	1	1
Komorní zpěv				
Komorní hra				
Komorní hra – kytara				
Hra v souboru				
Hra ve flétnovém souboru				
Pěvecký sbor				
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2

➤ Učební osnovy

Přípravný ročník

Přípravný ročník je zaměřen na rozvíjení elementárních hudebních schopností a dovedností, položení základu hry na zvolený nástroj.

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje,
- umí rozebrat flétnu na části a opět správně sesadit,
- zná údržbu a správné natočení hlavičky, umí nástroj správně profouknout,
- rozpozná správnou artikulaci dle sluchu (tý, dý),
- umí zopakovat jednoduché rytmické celky, vytleskat krátké rytmické sekvence,
- drží správně nástroj,
- zná postavení rukou – levá ruka nahoře, pravá dole, zná polohu pravého palce a malíčku,
- rozezná délkovou hodnotu not, zahraje na jednom tónu krátké říkadlo.

I.stupeň :

1.ročník

Žák

- správně drží nástroj, má osvojený správný postoj při hře,
- se dokáže správně nadechnout s použitím bránice,
- zahraje krátké melodie v rozsahu g1 – d2,
- má pravou ruku fixovanou na správném místě,
- má osvojenou jednoduchou artikulaci „TýDý“, sluchově analyzuje dobrou a

- špatnou artikulaci,
- ovládá koordinaci prstových hmatů s nasazením,
- ovládá reprodukci not celých, půlových, čtvrt'ových i pomlk v odpovídající hodnotě,
- zná pojem stupnice, dokáže vyjmenovat C dur tam i zpět.

2.ročník

Žák

- správně drží nástroj, zná správnou údržbu a čištění nástroje,
- používá dýchání se zapojením bránice, je schopen propojit dechem dva a více taktů,
- je schopen zahrát jednoduché melodie a lidové písničky v rozsahu jedné oktávy s klavírním doprovodem,
- zahraje tón e2,
- umí nastoupit po předehře ve správném metru, rozpozná dvoudobý a třídobý takt,
- používá správnou artikulaci,
- váže tóny k sobě v legatu,
- břišní oporou udrží dlouhý rovný tón bez kolísání.

3.ročník

Žák

- ovládá techniku přefukovaných tónů – e2 až g2,
- ovládá techniku palce levé ruky,
- je schopen zahrát 3 durové stupnice – do 2# a 1 b,
- je schopen rozpoznat dur a moll tóninu,
- zahraje lidovou písničku z paměti,
- ovládá tečkovaný rytmus,
- správně frázuje, rozpozná začátek a konec fráze v jednodušších skladbách,
- zdokonalil prstovou techniku, zahraje rychlejší pasáže ve skladbách,
- je schopen veřejného vystoupení s korepeticí.

4.ročník

Žák

- ovládá techniku správného dýchání,
- sám rozpozná fráze, volí správnou artikulaci,
- dokáže naladit nástroj,
- je schopen zahrát renesanční tanec, originál renesanční nebo barokní skladbu určenou pro daný nástroj dle individuálních možností i skladbu různých stylových období,
- zná pojem variace,
- ovládá techniku vysokých tónů – a2,
- je schopen zahrát v tóninách do 3 # a 2 b.

5.ročník**Žák**

- správně drží nástroj, používá artikulaci,
- ovládá techniku správného dechu,
- je schopen zahrát skladby v rozsahu tónů c1 až h2,
- hraje v tóninách do 4 # a 3 b,
- dokáže rozeznat náladu a charakter skladby, je veden k samostatnosti při vlastní interpretaci,
- je schopen transpozice jednodušší melodie do snažších tónin,
- ovládá způsob hry staccato a legato, tenuto,
- se seznámil s altovou zobcovou flétnou, se způsobem čtení not,
- dbá na kvalitní hudební projev a tónovou kulturu, používá základní melodické ozdoby – trylek, příraz, opora,
- dokáže hrát v duu.

6.ročník**Žák**

- má dokonale osvojený správný postoj i držení nástroje,
- prodlužuje fráze na jeden nádech,
- zná pojem chromatika, je schopen zahrát včetně chromatických tónů v rozsahu c1 až c3,
- hraje z listu i složitější skladby,
- přizpůsobuje hru stylovým a žánrovým požadavkům skladby,
- je schopen zahrát sonátu,
- má povědomí o melodických ozdobách, které dle svých schopností v hudbě používá,
- se orientuje v transpozici při hře na altovou zobcovou flétnu.

7.ročník**Žák**

- má osvojenou techniku v celém tónovém rozsahu nástroje c1 až c3,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku a rozumí základním výrazovým pojmům,
- podle svých možností interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
- je schopen sám nastudovat skladbu dle individuálních možností,
- umí zahrát 2 typy mollové stupnice – harmonická, melodická – v jednodušší tónině,
- ovládá melodické ozdoby - nátryl, mordent,
- ovládá techniku hry v rychlejším tempu,
- uplatňuje se při hře komorní nebo souborové.

II.stupeň :

1.ročník**Žák**

- ovládá techniku nástroje v celém jeho rozsahu,
- hraje z listu i složitější sekvence,
- má osvojenou techniku hraní stupnic do 5# a 4 b s příslušnými akordy,
- zvládá hru z paměti,
- je schopen transponovat kratší melodie,
- volí správná tempa, dynamiku, přizpůsobí hru charakteru hudby,
- je schopen veřejně vystupovat,
- uplatní své schopnosti v komorní hře.

2.ročník**Žák**

- ovládá techniku nástroje v celém jeho rozsahu, správně dýchá,
- používá rozšířenou artikulaci – dvojitě staccato,
- má povědomí o moderních technikách hry na nástroj,
- je schopen správně vyhodnotit styl hudby a její charakter,
- aktivně uplatňuje své dovednosti v souborové a orchestrální hře.

3.ročník**Žák**

- se samozřejmostí ovládá techniku hry v celém rozsahu nástroje,
- správně dýchá,
- ovládá techniku hraní melodických ozdob,
- používá všechny výrazové prostředky – dynamika, volba přiměřeného tempa, způsob artikulace a frázování,
- zahraje téma s variacemi, zná tvorbu starých mistrů období renesance a baroka,
- zapojuje se do hry v různých hudebních tělesech,
- využívá své schopnosti a dovednosti v komorní hře.

4.ročník**Žák**

- ovládá techniku hry v celém rozsahu nástroje, správně dýchá,
- je schopen analýzy přednesové skladby,
- dokáže zahrát stupnice dur i moll dle předznamenání,
- hraje skladby moderní i klasické,
- bezpečně ovládá techniku melodických ozdob,
- hraje z listu náročnější party i v rychlejším tempu,
- využívá hudebních výrazových prostředků, volí správnou artikulaci,
- ovládá techniku hry v rychlém tempu,
- uplatňuje se v různých hudebních tělesech.

5.10. Studijní zaměření – hra na housle

➤ Učební plán

I.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty :				1	1	1	1
Komorní zpěv							
Komorní hra							
Komorní hra - kytara							
Hra v souboru							
Hra ve flétnovém souboru							
Pěvecký sbor							
Klavírní dílna							
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	3	3	2	2

Pozn. Nadaný žák může navštěvovat povinně volitelný předmět již v nižším ročníku.

Nadanému žákovi může být po prokázání výrazného talentu zvýšena hodinová dotace individuální výuky na 1,5 hodiny týdně, o čemž rozhodne ředitel ZUŠ a vyučující daného žáka.

Hodinu lze rozdělit na dvě části.

II.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Volitelné předměty:	1	1	1	1
Komorní zpěv				
Komorní hra				
Komorní hra – kytara				
Hra v souboru				
Hra ve flétnovém souboru				
Pěvecký sbor				
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2

➤ Učební osnovy

Přípravný ročník

Žák

- pojmenuje nejdůležitější části nástroje,
- zvládá základy držení houslí a smyčce,
- ovládá hru smyčcem na prázdných strunách – celou délkou i polovinou smyčce,
- ovládá základní durový prstoklad,
- zahraje jednoduchou melodií na jedné struně v rozsahu 5ti tónů arco nebo pizzicato,
- správně rytmitizuje jednoduché říkanky nebo písničky,
- orientuje se v notovém zápise prázdných strun.

I.stupeň :

1.ročník

Žák

- ovládá základy držení houslí a smyčce,
- zaujímá správný postoj při hře, držení těla i nástroje je uvolněné,
- pojmenuje části nástroje,
- správně staví prsty na struny,
- ovládá alespoň jeden durový prstoklad,
- zvládá hru různými částmi smyčce – krátké tahy, détaché,
- zahraje jednoduchou melodií, píseň v rozsahu jedné struny arco nebo pizzicato,
- se snaží kontrolovat svou intonaci, rytmus,
- zvládá orientaci v jednoduchém notovém zápise.

2.ročník

Žák

- si upevnil správné návyky při držení nástroje, vnímá uvolněnost rukou,
- ovládá hru různými částmi smyčce – legato, staccato, martelé horní částí a středem smyčce,
- ovládá détaché i legato s přechodem ze struny na strunu,
- umí stupnice do 2 # a 1 b v rozsahu jedné oktávy,
- zahraje lidovou píseň nebo drobnější skladbu v rozsahu dvou strun z paměti,
- ovládá hru forte, piano, mezzoforte,
- jednodušší skladby zahraje správně intonačně i rytmicky, s přednesem,
- čte dobře notový zápis.

3.ročník

Žák

- správně drží nástroj,
- ovládá složitější hru smyčcem – různé druhy smyku (staccato),
- cíleně vede ruku při hře smyčcem,

- je schopen vyšší náročnosti pohyblivosti prstů levé ruky,
- zahraje stupnice do 4 #, 2 b v rozsahu jedné oktávy, vybranou stupnici moll v rozsahu jedné oktávy,
- zvládá základy výměny I. a III. polohy,
- hraje stupnice ve III. poloze dle individuálních možností,
- začíná s nácvikem vibrata,
- zahraje skladbu v rozsahu všech strun,
- používá dynamiku – crescendo, decrescendo, piano, forte, mezzoforte,
- hraje vybrané dvojhlasy s použitím prázdných strun,
- správně rytmicky, intonačně i výrazově přednese drobnější skladbu z paměti,
- zvládá souhru s druhým nástrojem.

4.ročník

Žák

- správně vede smyčec, drží nástroj i v náročnějších cvičeních, skladbách,
- vědomě uvolňuje pravou ruku pro plynulost hry,
- vykazuje lepší hbitost prstů levé ruky, ruka je uvolněná, plynule přechází z I. do III. polohy,
- zahraje stupnice do 5 #, 3 b v I. poloze,
- umí stupnice do 2 křížků a 1 béčka ve III. poloze,
- se zdokonalil ve hře vibrato, umí ho použít na vhodných místech přiměřených přednesových skladeb,
- ovládá složitější druhy smyku,
- kombinuje smyky détaché, legato, staccato, matrelé, používá akcent, řadové staccato,
- hraje smyky v triolách, jednodušší tečkované rytmy,
- správně výrazově, rytmicky a intonačně přednese jednodušší skladbu různých stylových období,
- zahraje skladbu odpovídající jeho schopnostem z paměti,
- čte dobře z listu jednodušší party,
- uplatňuje své dovednosti v komorní nebo souborové hře,
- naladí strunu a.

5.ročník

Žák

- transponuje jednoduchou lidovou píseň z paměti,
- cíleně používá vibrato,
- umí stupnice dur do 6 # a 4 b v I. poloze i s akordy, v moll stupnice do 3 # a 2 b,
- plynule přechází do poloh,
- hraje vybrané stupnice dur i moll na jedné struně s přechodem do III. polohy, s přehmatem i flažoletem,
- zahraje skladby různých stylů, období o rozsahu a náročnosti odpovídající jeho schopnostem,
- zahraje z paměti delší skladbu,
- pracuje ve zvolených skladbách s výrazovými prostředky,
- zdokonalil hru všech základních smyků, umí je kombinovat i v rytmických

- obměnách,
- dbá na uvolněnost pravé ruky, plynulost hry,
- zahraje jednoduché melodické ozdoby – příraz, nátryl,
- hraje z listu náročnější party,
- naladí housle.

6.ročník

Žák

- dbá na uvolněnost rukou, plynulost pohybu, zkvalitňuje tón,
- kombinuje všechny druhy smyku i v rychlejších skladbách,
- hraje spiccato, řadové staccato,
- používá melodické ozdoby – trylek,
- se orientuje v dur i moll stupnicích v I.poloze, akordy hraje legato, staccato, s obměnou rytmu,
- hraje stupnice dur i moll s přechodem do III.polohy,
- umí ve III.poloze stupnice do 4 # a 3 b,
- ovládá hru vybraných dvojhmatů,
- plynule zvládá výměnu poloh,
- používá vibrato,
- hraje skladby různých stylů a období, dbá na intonaci, přesný rytmus,
- při hře používá výrazové prostředky, hraje s přednesem,
- své dovednosti aktivně využívá v komorní nebo souborové hře,
- hraje z listu delší skladby v rychlejším tempu,
- dokáže sám nastudovat jednoduchou skladbu, projevuje vlastní názor,
- umí ladit nástroj, zvládá základní údržbu nástroje.

7. ročník

Žák

- dokáže zúročit vše, co se doposud naučil,
- si cíleně uvědomuje uvolněnost rukou, rotaci kloubů,
- vnámá kvalitu tónu,
- zvládá hru v rychlém tempu,
- zdokonalil hbitost prstů levé ruky,
- cíleně využívá všechny části smyčce,
- pracuje s dynamikou,
- se orientuje v probraných stupnicích dur i moll,
- hraje v I., III. a V.poloze,
- výměny poloh jsou plynulé,
- se zaměřil na výrazovou stránku přednesu,
- citlivě používá vibrato,
- hraje melodické ozdoby,
- se bezpečně orientuje v notovém partu, rozumí všem označením,
- umí transponovat, hraje z listu, z paměti přiměřené skladby,
- je schopen samostatně nastudovat skladbu dle individuálních možností,
- hraje skladby jednotlivých období, chápe jejich stylovost, správně je interpretuje.

II.stupeň :

1. a 2.ročník

Žák

- projevuje dokonalejší zběhlost levé ruky – využívá pohybu ruky po celém hmatníku,
- hraje ve III. a V. poloze,
- plynule vyměňuje polohy,
- využívá široké škály smyků – propracovává naučené smyky (soutillé, portamento),
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb,
- vnímá a zdokonaluje kvalitu a barvu tónu,
- ovládá všechny běžně používané melodické ozdoby,
- správně frázuje,
- interpretuje skladby s ohledem na žánr a slohové období.

3. a 4.ročník

Žák

- zdokonalil technickou vyspělost v nejvyšší možné míře,
- samostatně nastuduje skladbu s ohledem na stylovou čistotu, frázování, kvalitu a barvu tónu,
- samostatně vytváří vlastní repertoár,
- se zajímá u hudební současnost a idějiny hudby.

5.11. Hra v souboru

Soubor je složený z různých hudebních nástrojů.

➤ Učební osnovy

I.stupeň :

4. a 5.ročník

Žák

- hraje hlavní melodickou linku,
- hraje přesně rytmicky,
- reaguje na gesta dirigenta (nástup, ukončení, tempo),
- orientuje se v notovém zápise jednoduché úpravy písně,
- vnímá vlastní hru i hru souboru.

6. a 7.ročník

Žák

- hraje přesně intonačně a rytmicky,
- doladňuje,
- udrží se sám v přiděleném partu, hraje i doprovody,
- reaguje na dynamické změny (f, p, mf) v partu i v gestech dirigenta,
- orientuje se v partu i těžších skladbách,
- zahraje z listu snadnější skladby.

II.stupeň :

1. a 2.ročník

Žák

- hraje samostatně i náročnější party,
- hraje správně rytmicky a intonačně, udrží přesnou souhru i v náročnějších skladbách,
- uplatňuje v hraných skladbách celou dynamickou škálu,
- způsob hry přizpůsobuje stylu hrané hudby,
- zahraje z listu složitější skladby.

3. a 4.ročník

Žák

- využívá veškeré výrazové, dynamické a technické prostředky, které jsou v jeho možnostech,
- se stal vedoucí osobností, hraje nejsložitější party,
- výraz a způsob hry přizpůsobuje stylu skladby.

5.12. Komorní hra

➤ Učební osnovy

I.stupeň :

4. a 5.ročník

Žák

- hraje hlavní melodickou linku,
- zvládl souhru s jedním nástrojem,
- se sladí s jiným nástrojem v unisonu, terciích a kvintakordech,
- se orientuje v notovém zápise jednotlivých nástrojů v jednodušších skladbách,
- hraje lidové a umělé písně, skladby v jednodušších úpravách,
- jednoduché polyfonní skladby hraje správně rytmicky.

6. a 7.ročník

Žák

- je přesný v rytmu a intonaci,
- využívá výrazové a dynamické prostředky,
- spolupracuje se spoluhráčem, poslouchá ostatní, je schopen sebekontroly,
- hraje skladby různých žánrů a období dle individuálních možností, možností a charakteru skupiny,
- orientuje se v partu i těžších skladeb.

II.stupeň :

1. a 2.ročník

Žák

- využívá své poznatky a dovednosti z individuální výuky,
- poslouchá spoluhráče, dokáže se odpoutat od vlastního partu,
- udrží přesnou souhru i v rytmicky složitějších skladbách,
- uplatňuje v hraných skladbách celou dynamickou škálu,
- hraje z listu snadnější skladby.

3. a 4.ročník

Žák

- využívá veškeré výrazové, dynamické a technické prostředky, které jsou v jeho možnostech,
- uplatňuje svůj názor, podílí se na interpretaci skladeb,
- způsob hry přizpůsobí stylu hrané hudby,
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby.

6. Výtvarný obor

6.1 Přípravné studium

Je určeno dětem od 5 let (výjimečně od 4let u mimořádně nadaných dětí), kteří projeví zájem u výtvarné umění. Výuka probíhá v rozsahu 2 hodin týdně skupinové výuky ve skupině maximálně 15ti žáků. Přípravné studium trvá maximálně 2 roky.

	Počet hodin za týden
Keramika	2
Výtvarná tvorba	

6.2. Studijní zaměření – Keramika

➤ Charakteristika

Téměř ve všech civilizacích představovala keramika zásadní článek kulturního modelu společnosti. Slovo keramika je řeckého původu a odkazuje k pojmu hlíny ve všech podobách. Žádné jiné řemeslo nemá tak dlouhou tradici ani takové množství výrazových možností i schopností inovace jako keramika.

Předmět rozvíjí smyslovou citlivost, uplatňuje subjektivitu jedince, rozvíjí fantazii a osobní představy žáka.

➤ Učební plán

I.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Keramika	2	3	3	3	3	3	3

II.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Keramika	3	3	3	3

➤ Učební osnovy

Přípravný ročník

Žák

- využívá svoji fantazii a představivost,
- uplatňuje vlastní vnímání a cítění,
- převádí smyslové podněty do vizuální sféry,
- používá obrazotvorné prvky – tvar, plocha, prostor, barva,
- umí základní formu modelování.

I.stupeň :

1.ročník

Žák

- používá výtvarné dispozice – představivost, estetické cítění, tvořivost,
- používá obrazotvorné prvky – plocha, prostor, světlo a využívá je v práci s hlinou,
- používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení,
- umí modelovat a stavět z válečků.

2.ročník

Žák

- pod vedením učitele si stanovuje dílčí cíle,
- ovládá základní vyjadřovací prostředky při práci s hlinou,
- umí bezpečně používat nástroje, materiály a vybavení dílny,
- ztvárňuje své dojmy,
- zvládá válení a stavění z plátu,
- umí používat engoby.

3.ročník

Žák

- objevuje souvislosti mezi sebou, okolním světem a světem umění,
- umí najít inspiraci v přírodě, na výstavách, architektuře,
- zvládá složitější prvky modelování a stavění z plátu,
- používá engoby i glazury.

4.ročník**Žák**

- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků v prostorové, objektové i akční tvorbě, je schopný vnímat výtvarné dílo a realisticky interpretovat viděnou skutečnost,
- zvládá vymačkávání i spojování vymačkaných předmětů,
- umí používat oxidy.

5.ročník**Žák**

- uplatňuje svoji subjektivitu - v rámci svých schopností rozvíjí své výtvarné cítění a myšlení, zdokonaluje svůj individuální výtvarný projev prostřednictvím keramické hmoty,
- umí uplatnit fantazii, představivost a osobní zkušenost,
- klesá jeho závislost na autoritě učitele, je schopen vyjádřit a prosadit svůj názor,
- seznamuje se s hrnčířským kruhem.

6.ročník**Žák**

- umí vyhledat náměty a inspiraci v uměleckých dílech a získává hlubší vztah k umění a keramice,
- umí vyjádřit přesně svůj názor, vnímá učitele jako partnera,
- zvládá základy točení na kruhu, modelování, stavění z plátu, dekoraci keramiky.

7.ročník**Žák**

- ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků,
- využívá ve vlastní tvořivé činnosti prostředky pro vyjádření subjektivity,
- uplatňuje dle svého uvážení praktické poznatky ve vlastní tvorbě,
- zdůvodní vlastní vizuálně obrazná vyjádření,
- používá modelování, vymačkávání, stavění, točení na kruhu a ostatní formy keramiky.

II.stupeň :**1. - 2.ročník****Žák**

- pracuje s obecně užívanými termíny, znaky a symboly,
- řeší originálně zadané úkoly,
- experimentuje nejen s technikami výroby keramiky, ale i se zdobením keramiky,
- dovede zvolit téma,
- dovede pracovat samostatně,
- zvládá složitější tvary při práci na kruhu.

3. - 4.ročník

Žák

- navrhuje a vyrábí šablony,
- zpracovává samostatné projekty,
- tvoří plastiku a bustu,
- dokonale ovládá práci na kruhu.

6.3. Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

➤ Charakteristika

Výtvarná tvorba se zaměřuje na rozvoj fantazie a kreativity. Učí žáka vnímat svět a věci kolem nás novým pohledem z perspektivy tvůrce, výtvarníka. Seznamuje s různými výtvarnými technikami, materiály a jejich specifickými nároky při vytváření. Volbou vhodných námětů a technik neodrazuje žáky od spontánní tvorby. Inspiruje žáky pomocí ukázek uměleckých děl a na základě diskuse vede žáky k toleranci k různým názorům na výtvarné umění. Při práci podporuje odlišné výtvarné postupy a jejich originalitu. Do výuky se zařazuje společná práce, která žáky nutí ke spolupráci a komunikaci.

Výtvarnou tvorbu rozdělujeme na vyučovací předměty :

Plošná tvorba

Je zaměřená na kresbu, malbu a grafiku. Žák získá zkušenosti s přepisem reálných věcí na plochu – papír, linorit. Rozvine barevné citění, smysl pro kompozici a objeví svět linií, světla a stínu. Volnou tvorbou na dané téma zapojí vlastní fantazii a naučí se vyjadřovat své názory a pocity.

Experimentováním a kombinací různých materiálů a technik je doveden k větší kreativě v tvůrčí práci.

Prostorová tvorba

Proniká do užitě a textilní tvorby, modelování a dotýká se lidového řemesla. Naučí promyšlené práci se základními návyky. Žák dokáže převést vlastní myšlenku do návrhu a poté cíleně zrealizovat. Chápe možnosti materiálů a jejich uplatnění ve výtvarné sféře. Vytvoří si vztah k materiálům. A postupně se rozvine vlastní výtvarná individualita.

➤ Učební plán

I.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	2	2	2	2	2	2

II.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Plošná tvorba	1	1	1	1
Prostorová tvorba	2	2	2	2

Poznámky : Výuka probíhá v blocích jednotlivých vyučovacích předmětů.
Žáci pracují ve smýšlených třídách, nejčastěji je spojován 1. až 3.ročník, 4. až 6.ročník a 7. ročník s II.stupněm.

➤ Učební osnovy

Přípravný ročník

Plošná tvorba

Žák

- dokáže pracovat jednoduchými výtvarnými technikami (malba temperami a vodovkami, kresba tužkou),
- výtvarné techniky a nástroje, které při tvorbě používá, dokáže pojmenovat,
- má osvojeny základní pracovní návyky,
- zvládne rozeznat základní barvy a namíchat barvy sekundární,
- v rámci svých možností převede jednoduché motivy z reálného světa na plochu,
- dokáže pracovat v kolektivu – v rámci svých možností odpovídajícím věku spolupracuje (podá, přidrží, poradí si, pomůže) a půjčuje výtvarný materiál spolužákům.

Prostorová tvorba

Žák

- umí pracovat s různými materiály,
- má osvojeny základní pracovní návyky,
- dokáže pracovat s jednoduchými výtvarnými nástroji, umí je pojmenovat,
- pomocí jednoduchých předmětů z různých materiálů dokáže převést fantazii nebo realitu do objektu,
- při své práci použije zrakové i hmatové smysly.

I.stupeň :

1. - 3. ročník

Plošná tvorba

Žák

- namíchá barvy sekundární i terciální,
- umí pojmenovat a použít ke své práci prvky vizuálně obrazného vyjádření na základě vztahů (světlostní poměry, barevné kontrasty),
- si rozšířil zkušenosti s dalšími výtvarnými technikami (pastel, rudka, tuš),
- uplatňuje kombinace různých výtvarných technik a tím zdokonalí své zkušenosti v plošné realizaci,
- zvládl jednoduché kompozice,
- realizuje nenáročná grafická díla (linorit),
- rozliší a pojmenuje grafické nástroje a materiál,
- v rámci svých možností v přepisu reality vědomě využije linní, tvaru a objemu.

Prostorová tvorba

Žák

- uvědomuje si rozdíly mezi jednotlivými materiály a možnostmi jejich využití, samostatně vyhledává vhodné materiály,
- umí volit vhodné pracovní pomůcky, nástroje a náčiní vzhledem k použitému materiálu,
- využívá při tvořivých činnostech s různým materiálem prvky lidových tradic,
- prokazuje větší trpělivost, která ho motivuje k dokončení díla,
- u náročnějších úkolů cíleně pracuje na realizaci – načrtne návrh a poté vytvoří vlastní dílo,
- zvládne jednoduchou kompozici,

4. - 5.ročník

Plošná tvorba

Žák

- v kresbě a malbě využívá prvky plošného vyjádření – tvar, linie, objem, světlo,
- se seznámil se základy perspektivy a uplatňuje ji ve svém díle,
- zná základy správné kompozice a dokáže je využít,
- si utříbil cit pro barvy a barevné kompozice,
- posbíral větší zkušenosti s grafikou a realizuje složitější díla,
- se orientuje v základních pojmech historie výtvarného umění.

Prostorová tvorba

Žák

- dokáže ovládat výtvarné nástroje adekvátně k věku (tiskařský lis, tavná pistole, atd.)

- dokáže vytvářet pracovními operacemi a postupy různé výrobky z daného materiálu,
- umí vytvářet kompozice v prostoru, uvědomuje si možnost kompozičních přístupů a postupů,
- umí uspořádat objekty do celku a dále s nimi pracovat,
- se umí výtvarně vyjádřit k lidovým tradicím, zvykům a svátkům,
- si dokáže všimnout daleko větších detailů a drobností a tyto poznatky převádět do svého díla (struktury, stíny, vzory),
- při ztvárnění své představy experimentuje.

6. - 7.ročník

Plošná tvorba

Žák

- umí ve své práci výtvarně vyjádřit pocity, emoce, představy a osobní zkušenosti,
- zvládne vhodně zakomponovat více předmětů do formátu, pochopil způsoby vyjádření nebo ztvárnění podstatných věcí a naopak,
- samostatně využije rozdílné techniky k dosažení cíle,
- pracuje plánovitě a s rozmyslem (např. návrh, skica, blokování),
- zná všechny zákonitosti perspektivy a dokáže vyjádřit objem stínováním i barevně,
- ovládá základy figurální kresby,
- v kresbě a malbě cíleně využívá prvky plošného vyjádření – tvar, linie, objem, světlo a stín,
- užívá všechny známé prostředky pro zachycení jevů a procesů, využívá některé metody uplatňované v současném umění.

Prostorová tvorba

Žák

- zcela samostatně a bezpečně pracuje s materiály,
- dovede zúročit vlastní zkušenosti a znalosti materiálů a technik ve své tvorbě,
- v prostorových realizacích cíleně využije svoje vědomosti z plošné tvorby,
- dokáže nalézt vhodnou formu pro prezentaci svých prací,
- dokáže sám najít a použít vhodnou techniku k zadanému tématu.

II.stupeň :

1. - 2.ročník

Plošná tvorba

Žák

- umí použít všechny výtvarné poznatky v nefigurativní kresbě a malbě (kompozice, světlo, stín, atd.)
- se zdokonalil v oblasti ztvárnění perspektivy,
- z reálného světa ztvární v rámci svých možností stále obtížnější úkoly,
- pozná známá historická a výtvarná díla a dokáže je správně zařadit,
- si prohloubil znalosti z dějin výtvarné kultury.

Prostorová tvorba

Žák

- se uvědomováním si svých schopností a vytříbením zájmu v dané oblasti zformuje do výtvarné osobnosti,
- umí základy modelování (nefigurativní motivy a objekty – proporce),
- dokáže dlouhodobě a cíleně pracovat,
- s odstupem času zhodnotí svoje práce a využije seberefleksi v dalších činnostech, povede smysluplnou diskusi a spoluprací na společných projektech,
- zná základy fotografie a počítačové grafiky.

3. - 4.ročník

Plošná tvorba

- ovládá zcela figurální kresbu doplněnou ještě dalšími malířskými technikami,
- ve své práci uplatňuje všechny prvky plošného vyjádření a zachycuje vlastnosti materiálů,
- ve své práci uplatňuje všechny prvky plošného vyjádření a zachycuje vlastnosti materiálů,
- si prohloubil znalosti z dějin výtvarné kultury.

Prostorová tvorba

- tvoří tzv. volnou tvorbou, jeho dílo se posunulo do hlubší roviny, odráží postoje a vnímání světa kolem nás, využívá své vlastní originality,
- užívá různé způsoby vyjádření, např. stylizaci, abstrakci, symboly,...
- umí v tvorbě využít prvky moderní techniky (počítačová grafika, animace, fotografie, video),
- vyjadřuje své myšlenky a cíle a to i formou experimentů.

II.stupeň – pro nově nastupující žáky starší 14 let

Plošná tvorba

Žák

- rozlišuje výtvarné techniky a správně používá odborné pojmy,
- vysvětlí rozdíly v nárocích a možnostech jednotlivých technik,
- má osvojeny dané pracovní návyky,

- analyzuje svoje práce a své poznatky uplatní v další tvorbě,
- cíleně využije svoje znalosti z oblasti základů perspektivy a jednoduché kompozice,
- s přihlédnutím k jeho individualitě volně tvoří, uplatňuje svou představivost a kreativitu.

Prostorová tvorba

Žák

- si osvojil práci s jednotlivými materiály s ohledem na jejich specifiky a nároky,
- analyzuje svoje práce a své poznatky uplatní v další tvorbě,
- dokáže zúročit vlastní zkušenosti a znalosti materiálů a technik,
- u náročnějších úkolů dodržuje pracovní postup – návrh, realizace,
- si dokáže všimnout daleko větších detailů a drobností a tyto poznatky převádět do svého díla (struktury, stíny, vzory).

7. Taneční obor

7.1. Charakteristika

Taneční obor na naší škole se snaží rozvíjet vrozenou schopnost vyjadřovat se pohybem. Rozvíjí v žácích estetické citění a tvůrčí potenciál. Podporuje správné držení těla, prohlubuje a zdokonaluje pohybovou koordinaci, učí vytrvalosti a vůli. Klade důraz na osobitý taneční projev. Propojuje fyzickou, intelektuální a emocionální stránku žáků s cílem vychovat kultivovanou lidskou bytost.

7.2 Přípravné studium

Je určeno dětem od 5 let (výjimečně od 4let u mimořádně nadaných dětí), kteří projeví zájem o tanec. Výuka probíhá v rozsahu 1 hodiny týdně skupinové výuky ve skupině maximálně 15ti žáků. Přípravný ročník trvá maximálně 2 roky.

	Počet hodin za týden
Scénický tanec	1

7.3. Studijní zaměření – Scénický tanec

➤ Učební plán

I.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Taneční průprava	1						
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	2
Současný tanec		1	2	2	2	2	2

Pozn.: Z důvodu slučování skupin mohou mít žáci 6. ročníku (popřípadě nižších ročníků) navýšen počet hodin v souladu s vyššími ročníky.

II.stupeň

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Taneční praxe	2	2	2	2
Současný tanec	2	2	2	2

Pozn.: Žáci pracují ve smíšených třídách.

➤ Učební osnovy**Přípravný ročník****Přípravná taneční výchova**

Žák

- pohybem reaguje na rytmické, dynamické i melodické impulzy,
- opakuje po učiteli průpravné protahovací a posilovací cviky,
- pohybuje se po prostoru mezi překážkami, po kruhu i po diagonále,
- interpretuje taneční hry.

I.stupeň :**1.ročník****Taneční průprava**

Žák

- pojmenuje části těla,
- pohybuje se v prostoru po obloucích, po kruhu, po diagonále, jednotlivě i v zástupu,

- reaguje na změny hudby,
- se seznamuje s pohybovými hrami s náčiním,
- při improvizaci dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty z přírody, z pohádkového světa, z každodenního života.

Taneční praxe

Žák

- se dokáže prezentovat společným vystoupením před publikem,
- dokáže ohodnotit taneční projev svých spolužáků.

2.ročník

Současný tanec

Žák

- dle svých schopností zvládá držení těla na místě i v pohybu do prostoru,
- umí jednoduché taneční kroky, skoky, obraty v krátkých kombinacích,
- se po prostoru pohybuje v přímých i oblých drahách,
- citlivě reaguje na změny hudby,
- se při improvizaci vyjadřuje spontánně.

Taneční praxe

Žák

- pohybem ztvárňuje drobné hudební skladby s určitým obsahem,
- se zúčastňuje veřejných vystoupení,
- dokáže ohodnotit vlastními slovy taneční projev svých spolužáků.

3.ročník

Současný tanec

Žák

- uplatňuje své znalosti zásad správného držení těla,
- zvládá jednoduché vazby se změnou polohy těžiště a s vedeným i švihovým pohybem,
- používá polkové a valčíkové taneční kroky, skoky, obraty, otáčky,
- orientuje se v prostoru,
- umí s použitím Orffových nástrojů a hry na tělo opakovat dvoudobé, třídobé a čtyřdobé takty,
- vyjádří pohybem náladu hudby,

- ztvárňuje vlastní náměty čerpané z přírody, pohádek.

Taneční praxe

Žák

- se pohybuje s náčiním- šátky, stužkami, obručí, míči a využívá získanou obratnost s nimi,
- se aktivně podílí na tvorbě a interpretaci choreografií,
- dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení a výrazovou opravdovost.

4.ročník

Současný tanec

Žák

- umí zopakovat jednoduché pohybové vazby vedených i švihových pohybů,
- se dokáže orientovat a pohybovat po prostoru,
- reaguje pohybem na různá tempa a změny v hudbě,
- při improvizaci vyjádří náladu hudby a svých námětů pravdivým a spontánním způsobem.

Taneční praxe

Žák

- se vyjadřuje pohybem samostatně i ve skupině,
- si vzájemně hodnotí taneční provedení a výrazovou opravdovost.

5.ročník

Současný tanec

Žák

- podle svých možností interpretuje delší pohybové vazby,
- si uvědomuje principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření,
- se podílí na tvorbě choreografií,
- je schopen podle svých možností pravdivého a přirozeného vyjádření při interpretaci.

Taneční praxe

Žák

- se prezentuje veřejně při společných choreografiích,
- hodnotí svůj výkon,
- zvládá emocionální a pravdivý projev s využitím svého dostupného potenciálu techniky pohybu.

6.ročník

Současný tanec

Žák

- interpretuje nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra obsahující svihy, vlny, impulzy, skoky a otáčky na místě i do prostoru,
- vytváří pohybové vazby, používá náčiní,
- při improvizaci tvoří samostatně.

Taneční praxe

Žák

- se podílí na tvorbě choreografií – vyjadřuje se k výběru hudby, přemýšlí nad obsahem choreografie, nad pohybovými a výrazovými prostředky, kostýmy a spolupracuje s pedagogem,
- se účastní veřejných vystoupení, kde prezentuje své získané dovednosti.

7.ročník

Současný tanec

Žák

- pracuje uvědoměle s centrálním pohybem,
- si je vědom svých pohybových možností a rozvíjí je,
- při improvizaci řeší prostorové, rytmické a výrazové úkoly,
- podle potřeby používá náčiní.

Taneční praxe

Žák

- vnímá a hodnotí obsah choreografií,
- je schopen samostatné práce, dokáže předvést výstup na dané téma, přičemž se nebojí vložit něco ze sebe, využívá získaných dovedností,
- si uvědomuje odpovědnost za společnou práci, velkou měrou se podílí na tvorbě choreografie, spolupracuje s pedagogem a ostatními spolužáky.

II.stupeň :

1.ročník

Současný tanec

Žák

- ovládá základy tanečních technik – José Limóna, Duncan metodu,
- při hodinách improvizace používá pohybové principy těchto tanečních technik,
- pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, střídavě v roli vedené a vedoucí, používá předávání váhy a vyvěšování.

Taneční praxe

Žák

- se podílí na tvorbě choreografií, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla,
- se zúčastňuje veřejných vystoupení, tanečních přehlídek,
- se zapojuje do diskuse při hodnocení sebe, svých spolužáků nebo shlédnutého představení,
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele.

2.ročník

Současný tanec

Žák

- vytváří pohybové vazby, ve kterých uplatňuje své znalosti v technice José Limóna a Duncan metody,
- obohacuje své základy klasického tance,
- se orientuje ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje v jednoduchých pohybových vazbách,
- při hodinách improvizace pracuje s dynamickými stupni pohybu,
- s hudební předlohou pracuje jako se zdrojem inspirace pro obohacování vlastního pohybového slovníku.

Taneční praxe

Žák

- vytvoří pod vedením učitele jednoduchou kompozici, o vytvořené práci diskutuje,
- se aktivně zapojuje při tvorbě choreografií,
- se prezentuje při veřejných vystoupeních.

3.ročník

Současný tanec

Žák

- podle svých možností interpretuje pohybové vazby, v nich využívá dovednosti a znalosti v technice José Limona a Duncan metody,
- užívá své dovednosti techniky klasického tance,
- využívá anatomické znalosti hybnosti těla,
- citlivě vnímá skupinu, ve které pracuje.

Taneční praxe

Žák

- ztvárňuje samostatně nebo ve skupině vlastní nebo dané téma,
- o díle diskutuje.

4.ročník

Současný tanec

Žák

- zopakuje i náročnější pohybové vazby ve střídání úrovně těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou,
- umí sám vytvořit pohybovou vazbu, ve které uplatní své dovednosti osvojených tanečních technik,
- při improvizaci využívá znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik,
- hledá vlastní inspirační zdroje, které dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti.

Taneční praxe

Žák

- vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici na vlastní téma, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje ji jako autorskou tvorbu.

8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami (žáci se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním) jsou vyučováni podle individuálního plánu. Individuální vzdělávací plán vychází z příslušné legislativy, tvoří jej vyučující a schvaluje ředitel ZUŠ. Individuální plán je stanoven na jeden školní rok. V katalogu o průběhu vzdělávání je uvedeno, že žák v daném období pracoval podle individuálního studijního plánu. Ředitel školy vede přesný seznam takto vzdělávaných žáků s odůvodněním a souhlasem rodičů.

Žák je zařazen do výuky na základě :

- písemné žádosti zákonných zástupců,
- doporučení učitele,
- vyjádření ze speciálně pedagogického vyšetření v pedagogicko-psychologické poradně nebo speciálním pedagogickém centru,
- doporučení lékaře.

Podpůrná opatření pro žáky se SVP :

- zajištění potřebných speciálních pomůcek, výukového materiálu dle potřeb daného žáka,
- zajištění vhodného prostředí – učebna, přístup do budovy školy, zázemí,...
- vybudování vhodného prostředí pro daného žáka na základě spolupráce se zákonnými zástupci, popř. PPP nebo ošetřujícím lékařem,
- citlivý a profesionální přístup k žákovi, jeho znevýhodnění.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

9. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka, zanesen v třídní knize, navržen učitelem a schválen ředitelem.

Ředitel školy vede přesný seznam takto vzdělávaných žáků s odůvodněním a souhlasem rodičů.

Žák je zařazen do výuky na základě :

- doporučení učitele,
- písemné žádosti rodičů,
- mimořádných výsledků - úspěchy na soutěžích, mimořádných koncertech, vystoupeních, výstavách, aktivní účast na mezinárodních projektech apod.,
- na základě speciálně pedagogického vyšetření ve školském poradenském zařízení (PPP, SPC).

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního

studia. Ve výjimečných případech může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel. Zvýšení hodinové dotace se označí do rozvrhu hodin, do třídní knihy a do individuálního studijního plánu.

Zvýšení hodinové dotace je možné přidělit i žákům vykazujícím nadprůměrný umělecký talent. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

10. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

10.1 Zásady hodnocení žáků

- hlavním cílem a úkolem hodnocení žáků naší školy je poskytnutí zpětné vazby nejen samotným žákům, ale i jejich rodičům,
- hodnocení , ať průběžné nebo na vysvědčení, má žáka především motivovat, být mu ukazatelem ne jeho „cestě“ ,
- hodnocení probíhá vždy s ohledem na individualitu žáka, jeho schopnosti, sociální prostředí, ve kterém vyrůstá apod.,
- hlavními kritérii při hodnocení jednotlivých žáků jsou :
 - . spolupráce žáka s učitelem v hodinách výuky,
 - . snaha, poctivost, píle a odpovědnost při práci v hodinách,
 - . domácí příprava na hodinu (zejména v HO),
 - . snaha řešit samostatně problémy související se zadanou prací,
 - . pokrok – nezáleží na tempu, ale na samotném pokroku, který žák ve výuce během určitého období udělal.

10.2. Způsob hodnocení žáků

Klasifikace :

V průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku jsou žáci hodnoceni známkou :

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3- uspokojivý
- 4- neuspokojivý

Celkový prospěch na vysvědčení :

- prospěl(la) s vyznamenáním
- prospěl(la)
- neprospěl(la)

Průběžné hodnocení :

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Žáci kolektivního oboru (VO, TO, pěvecké sbory, soubory) běžnou klasifikaci nedostávají, jejich výkony jsou však hodnoceny slovně na každé hodině. Pokud vyučující kolektivního oboru používá známkování, použije k jeho záznamu interní formulář.

Pro hodnocení žáka v průběhu školního roku mohou učitelé využít alternativního způsobu hodnocení, které slouží spíše jako motivace (razítka, obrázky apod.). Tato forma hodnocení se volí spíše u mladších žáků a nenahrazuje klasifikaci.

Ve výjimečných případech ředitel školy povolí k záznamu o hodnocení žáka použít místo žákovské knížky jiný záznamník (sešit, notýsek apod.). Jedná se především o žáky nevidomých vyučujících.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku :

V pololetí a na konci roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovují učitelé jednotlivých vyučovacích předmětů.

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku :

- splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku,
- absolvování alespoň jednoho vystoupení, koncertu, výstavy nebo představení během školního roku,
- u žáků hudebního oboru vykonání postupové zkoušky.

Postupová zkouška se koná za přítomnosti nejméně tříčlenné komise složené z učitelů hudebního oboru. Může mít podobu koncertu nebo třídní přehrávky. Učitel provede záznam o průběhu zkoušky, který obsahuje jméno žáka, repertoár a výslednou známku ze zkoušky (známka ze zkoušky se nemusí schodovat se známkou na vysvědčení).

10.3. Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy zpracováváme podle vyhlášky č. 195/2012 Sb., kterou se stanoví náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy.

Oblasti vlastního hodnocení:

- podmínky ke vzdělávání – vnitřní i vnější,
- průběh vzdělávání,
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání,
- výsledky vzdělávání žáků a studentů,
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků,
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.

Způsob provádění vlastního hodnocení :

- vlastní hodnocení školy provádíme pravidelně v rámci pedagogických porad formou diskuse a vyhodnocování – hodnotíme proběhlé akce školy, výsledky ze soutěží, výukové problémy,...
- hledáme nejen negativa, ale i pozitiva, vyhodnocujeme v čem pokračovat, co naopak zlepšit,
- hodnocení provádíme i v písemné podobě – např. SWOT analýza.

V Jablonci nad Jizerou dne 1.9. 2013

.....
Mgr. Petra Šimůnková
zástupce ředitele pro ZUŠ

.....
Mgr. Miroslav Kobr
ředitel ZŠ, MŠ a ZUŠ

